

table des matières

INTRODUCTION : MORISOT AVEC MANET.	
REFAIRE L'IMPRESSIONNISME	7
CHAPITRE PREMIER : DÉFAIRE LE CAS MANET	15
Le mystère Manet. Une individualité	19
« Le premier dans la décrépitude de votre art ».....	25
L'inventeur de la peinture moderne	29
1. Le scandale.....	29
2. La profondeur du présent.....	32
3. Baudelaire versus Manet	36
4. La possibilité de la déformation	42
5. Moderniste sans le savoir.....	49
Questions adressées au cas	52
CHAPITRE 2 : L'ART À DEUX TÊTES-MARISOT	55
L'infranchissable balcon.....	58
La vue du petit port de Lorient	63
Contre le chef-d'œuvre. Petite histoire de l'œuvre.....	66
De l'œuvre au canon. Comment troubler le genre?.....	73
Des multiplicités sauvages	80
CHAPITRE 3 : L'ÉPISTÉMÈ IMPRESSIONNISTE	83
Une épistémè. De « Marisot » à l'impressionnisme	85
Comparaison et circulation. Le regard des peintres	90
Les 3 M (Manet, Monet, Morisot). La découverte du nénuphar.....	93
La vie d'artiste : fixer quelque chose qui passe.....	97
Sur une certaine vulnérabilité en peinture.....	100

Le <i>non finito</i>	104
Vers la peinture atmosphérique	108
Faire œuvre?	113
Retour à l'épistémè. Une cohérence à travers le temps sans sujet créateur, Monet Mitchell.....	116
CHAPITRE 4 : LES POLITIQUES DE L'IMPRESSIONNISME	123
Les vies masculines de la modernité	125
Le bal à l'opéra. <i>Male gaze</i> ou déconstruction des rapports de genre.....	127
Une autre réalité, un autre réalisme.....	131
La manifestation de l'intime	135
De l'atelier à soi aux seuils et aux frontières	139
Une politique de la transgression	142
Les travailleuses du <i>care</i>	146
CONCLUSION : L'ABSENCE DE TITRE DU SPECTATEUR.....	151
TABLE DES MATIÈRES	155