

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION par Tristan DAGRON.....	9
CHAPITRE PREMIER : L'OMBRE COMME FORME « POSTÉRIEURE À LA CHOSE » ( <i>POST REM</i> ) .....	15
L'appréhension oblique du vrai .....	15
L'ombre et l'image .....	19
Le sens générique de l'ombre chez Bruno .....	21
CHAPITRE II : LE MÉCANISME DU SOUVENIR : PLATON ET ARISTOTE.....	27
La réminiscence dans le <i>Phédon</i> .....	27
La dualité de l'image dans le <i>De memoria</i> d'Aristote.....	29
CHAPITRE III : OMBRE, COULEUR ET INTELLIGIBLE .....	35
Ombres physiques et sensation.....	37
Les ombres de l'intelligible .....	41
CHAPITRE IV : LA DOUBLE VIE DE L'ÂME : CONTRARIÉTÉ ET FUREUR.....	51
Le diaphane de l'âme .....	51
Des <i>Dialogues d'amour</i> aux <i>Fureurs héroïques</i> .....	58

### GIORDANO BRUNO

#### LES OMBRES DES IDÉES – *DE UMBRIS IDEARUM*

DIALOGUE PRÉLIMINAIRE. APOLOGIE EN FAVEUR DES OMBRES .....	67
LES TRENTE INTENTIONS DES OMBRES.....	93
DES TRENTE CONCEPTS DES IDÉES .....	143
BIBLIOGRAPHIE .....	183
INDEX DES NOMS.....	189
TABLE DES MATIÈRES .....	191