

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
REMERCIEMENTS.....	17
ABRÉVIATIONS.....	19

PREMIÈRE PARTIE SAVOIR NOMMER

CHAPITRE PREMIER. LES DIFFÉRENTES STRUCTURES D'ACCORDS.....	23
Capsule 1 : De l'infini des possibles à la réalité du langage tonal.....	23
Capsule 2 : Les accords à trois sons et la notion de renversement.....	26
Capsule 3 : Les accords à quatre et cinq sons et la notion d'accord sans fondamentale.....	27
Capsule 4 : Grande récapitulation des structures d'accords vues jusqu'ici.....	31
Capsule 5 : Chiffrage des différents accords et de leurs renversements.....	31
Capsule 6 : Quelques remarques concernant les chiffreages arabes.....	33
Capsule 7 : Quelques précisions quant au chiffreage de la basse continue baroque.....	34
Capsule 8 : Identifier les accords dans le répertoire.....	36
Capsule 9 : Le parcours fléché d'identification des structures d'accords.....	37
Capsule 10 : Un exercice pratique.....	38
CHAPITRE II. LES CADENCES.....	41
Capsule 11 : Définition générale de la cadence et explication de ses fonctions.....	41
Capsule 12 : Les cadences de l'ordre authentique.....	43
Capsule 13 : Les cadences de l'ordre authentique déçu.....	44
Capsule 14 : Les cadences de l'ordre authentique interrompu ou prolongé.....	46
Capsule 15 : Les cadences de l'ordre plagal.....	48
Capsule 16 : Bilan des différentes familles de cadences.....	51
Capsule 17 : Indices de repérage des cadences.....	52
Capsule 18 : Cadences et figures de style.....	57
Capsule 19 : Distinguer la DC de la CAP, et le cas de la cadence élidée.....	59
Capsule 20 : Exercice pratique.....	62
CHAPITRE III. LES NOTES ET ACCORDS ORNEMENTAUX.....	65
Capsule 21 : Présentation générale des éléments ornementaux du discours.....	65

Capsule 22 : Improvisation et notation baroque	66
Capsule 23 : Les notes ornementales localisées	69
Capsule 24 : Un exemple dans le répertoire	73
Capsule 25 : Un autre exemple dans le répertoire	75
Capsule 26 : Note ornementale tenue, la pédale : à la recherche d'une définition	77
Capsule 27 : Les fonctions de la pédale – 1	81
Capsule 28 : Les fonctions de la pédale – 2	87
Capsule 29 : Les accords ornementaux	92
Capsule 30 : Exercice pratique	96
CHAPITRE IV. LES DIFFÉRENTES TEXTURES	99
Capsule 31 : Qu'est-ce que la texture, et pourquoi s'y intéresser ?	99
Capsule 32 : Texture et forme, différents cas de figure – Les trois familles de texture..	101
Capsule 33 : Texture monodique	103
Capsule 34 : Texture polyphonique contrapuntique	106
Capsule 35 : Texture polyphonique homophonique chordique	109
Capsule 36 : Texture polyphonique homophonique de type mélodie accompagnée ...	111
Capsule 37 : Tableau synthèse	113
Capsule 38 : Changement textural et forme, un extrait de répertoire	115
Capsule 39 : Texture et timbre	118
Capsule 40 : Exercice pratique	119

DEUXIÈME PARTIE SAVOIR CHIFFRER

CHAPITRE V. LE DISCOURS HARMONIQUE TONAL NON MODULANT	123
Capsule 41 : Les conditions fondamentales de notre oreille tonale	123
Capsule 42 : Le couple V – I et le cycle de quintes, moteur du système tonal	125
Capsule 43 : Un premier exemple de cycle de quintes dans le répertoire	127
Capsule 44 : Un autre exemple de cycle de quintes dans le répertoire, et premières considérations pratiques sur l'emploi du cycle	129
Capsule 45 : La substitution, premier mécanisme d'intervention	133
Capsule 46 : Les dominantes secondaires	136
Capsule 47 : Distinguer V et VII	139
Capsule 48 : L'accord napolitain	142
Capsule 49 : L'art de la réduction	145
Capsule 50 : Exercice pratique	147
CHAPITRE VI. LE DISCOURS HARMONIQUE TONAL MODULANT	149
Capsule 51 : Du mécanisme d'interpolation et du chiasme	149
Capsule 52 : Une autre figure d'enrichissement, le mode mixte	152
Capsule 53 : Dans quel ton est-on ? – 1	154
Capsule 54 : Dans quel ton est-on ? – 2	158
Capsule 55 : Modulation versus polarisation	160
Capsule 56 : Comment moduler ?	163
Capsule 57 : Moduler par juxtaposition ou par accord-pivot simple	166
Capsule 58 : Moduler par accord-pivot de dominante secondaire	168

Capsule 59 : Un exemple de répertoire.....	169
Capsule 60 : Exercice pratique.....	171
CHAPITRE VII. LA MODULATION PAR ENHARMONIE.....	175
Capsule 61 : Moduler par enharmonie, qu'est-ce à dire?.....	175
Capsule 62 : Moduler par enharmonie par changement d'armure #/♭.....	176
Capsule 63 : Moduler par enharmonie d'un accord de septième diminuée.....	179
Capsule 64 : Les trois familles d'accords de sixte augmentée.....	182
Capsule 65 : Les deux contextes d'emploi des accords de sixte augmentée.....	184
Capsule 66 : Le contexte non-modulant.....	185
Capsule 67 : Un autre exemple dans le répertoire.....	188
Capsule 68 : La modulation par enharmonie d'accord de septième de dominante et sixte allemande.....	192
Capsule 69 : Deux autres exemples dans le répertoire.....	196
Capsule 70 : Exercice pratique.....	198
CHAPITRE VIII. LES MARCHES D'HARMONIE.....	201
Capsule 71 : À la recherche d'une définition de la marche harmonique classée.....	201
Capsule 72 : Trois phénomènes connexes à la marche classée.....	202
Capsule 73 : Une autre clarification.....	205
Capsule 74 : Le système de classification des marches.....	208
Capsule 75 : Trois types de situation des marches concernant la modulation.....	211
Capsule 76 : Les marches les plus fréquentes.....	212
Capsule 77 : Marche ou pas marche? Un exemple de répertoire.....	215
Capsule 78 : Les trois étapes incontournables d'une marche d'harmonie.....	218
Capsule 79 : Marche à dernier palier non complété.....	220
Capsule 80 : Exercice pratique.....	221

TROISIÈME PARTIE SAVOIR DÉCOUPER

CHAPITRE IX. LA PHRASE ET LA PÉRIODE.....	225
Capsule 81 : Perception et organisation de la forme.....	225
Capsule 82 : Les différents étages hiérarchiques de la forme, et leur représentation....	227
Capsule 83 : Les indices de rupture.....	230
Capsule 84 : Un exemple de découpage et premières considérations sur les fonctions formelles de la phrase.....	232
Capsule 85 : Le contenu du premier membre de la phrase.....	234
Capsule 86 : Les caractéristiques du deuxième membre de phrase.....	238
Capsule 87 : La période régulière, de type antécédent – conséquent.....	241
Capsule 88 : La période irrégulière, quatre mécanismes d'intervention – 1.....	245
Capsule 89 : La période irrégulière, quatre mécanismes d'intervention – 2.....	247
Capsule 90 : Exercice pratique.....	250
CHAPITRE X. LES FORMES SIMPLES.....	253
Capsule 91 : Différents types des formes simples – La forme unipartite.....	253
Capsule 92 : La forme binaire, quelques paramètres pour la caractériser.....	255

Capsule 93 : Deux autres cas de forme binaire	258
Capsule 94 : Schéma d'aiguillage de la caractérisation des formes binaires	260
Capsule 95 : Remarques supplémentaires sur la forme binaire circulaire	261
Capsule 96 : Principe de la forme ternaire : le ternaire composite	268
Capsule 97 : La forme ternaire unitaire et le degré de fermeture des formes ternaires	275
Capsule 98 : Caractéristiques des sections d'une forme ternaire	278
Capsule 99 : Le principe ternaire – le principe ternaire étendu	284
Capsule 100 : Exercice pratique	288

QUATRIÈME PARTIE
SAVOIR STRUCTURER

CHAPITRE XI. LA CONCERTO BAROQUE.....	295
Capsule 101 : L'origine historique du concerto baroque	295
Capsule 102 : Unité et variété – 1	298
Capsule 103 : Unité et variété – 2	301
Capsule 104 : La forme ritournelle, principes généraux.....	307
Capsule 105 : Commencer et finir la forme ritournelle	308
Capsule 106 : Les fonctions formelles du premier ritornello.....	313
Capsule 107 : Les ritornellos suivants.....	318
Capsule 108 : Les solos.....	321
Capsule 109 : Bilan et glossaire.....	324
Capsule 110 : Exercice pratique.....	326
CHAPITRE XII. LA FORME RONDO.....	329
Capsule 111 : Origine historique du rondo.....	329
Capsule 112 : Évolution du rondeau vers le rondo	333
Capsule 113 : Un exemple de répertoire.....	337
Capsule 114 : Les couplets, et le caractère général de la forme rondo.....	339
Capsule 115 : La délimitation des refrains : le refrain à codetta optionnelle.....	341
Capsule 116 : La délimitation des refrains : le refrain à géométrie variable	344
Capsule 117 : La variation des refrains	348
Capsule 118 : Trois constantes et trois remarques.....	351
Capsule 119 : La fausse entrée de refrain.....	353
Capsule 120 : Exercice pratique.....	358
CHAPITRE XIII. LES FORMES CONTRAPUNTIQUES – 1.....	361
Capsule 121 : L'imitation, caractéristique des formes contrapuntiques.....	361
Capsule 122 : L'imitation par écho, par échange et imitation canonique	365
Capsule 123 : Les procédés contrapuntiques – 1	369
Capsule 124 : Les procédés contrapuntiques – 2.....	372
Capsule 125 : Nommer les voix	376
Capsule 126 : L'affaire du contrepoint renversable.....	379
Capsule 127 : Quatre formes contrapuntiques	382
Capsule 128 : La fugue : principe, note historique et instrumentation	387
Capsule 129 : Les caractéristiques de la fugue et sa forme générale	391
Capsule 130 : L'exposition 1, quelques premiers constats	393

CHAPITRE XIV. LES FORMES CONTRAPUNTIQUES – 2.....	397
Capsule 131 : L'exposition 1 : ordre des sujets et réponses, et épisodes internes	397
Capsule 132 : Le contre-sujet et la fugue à permutation	401
Capsule 133 : Réponse réelle, réponse tonale – 1	405
Capsule 134 : Réponse réelle, réponse tonale – 2	408
Capsule 135 : L'entrée supplémentaire	412
Capsule 136 : La contre-exposition	416
Capsule 137 : Les divertissements	418
Capsule 138 : Cadence en élision et procédés contrapuntiques employés dans la fugue.....	423
Capsule 139 : La strette.....	424
Capsule 140 : Exercice pratique.....	428
CHAPITRE XV. LA FORME SONATE ET LA SONATINE.....	431
Capsule 141 : La sonatine et la sonate, similarités et différences	431
Capsule 142 : L'exposition de la sonatine.....	433
Capsule 143 : Le développement et la réexposition de la sonatine	438
Capsule 144 : Un autre exemple de réexposition de sonatine.....	442
Capsule 145 : La forme sonate, un peu d'histoire	445
Capsule 146 : Les raisons du succès, et l'architecture générale de la forme sonate	447
Capsule 147 : Plan général de l'exposition, et définition du groupe thématique.....	449
Capsule 148 : Passer du premier au second groupe thématique	454
Capsule 149 : Le pont modulant.....	458
Capsule 150 : Le second groupe thématique et la codetta	461
CHAPITRE XVI. LA FORME SONATE, DÉVELOPPEMENT ET RÉEXPOSITION	467
Capsule 151 : Résumé de l'exposition et principes généraux du développement.....	467
Capsule 152 : Le développement – 1.....	469
Capsule 153 : Le développement – 2.....	474
Capsule 154 : Passer du développement à la réexposition – 1	478
Capsule 155 : Passer du développement à la réexposition – 2.....	481
Capsule 156 : Passer du développement à la réexposition – 3.....	484
Capsule 157 : La réexposition – 1.....	487
Capsule 158 : La réexposition – 2.....	490
Capsule 159 : Et une coda?	495
Capsule 160 : Exercice pratique.....	497
CONCLUSION.....	505
ANNEXE. CORRIGÉS DES EXERCICES PRATIQUES.....	507
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	539
TABLE DES MATIÈRES	545