

TABLE DES MATIÈRES

MAGALI ANNÉE POUR UNE RÉINTERPRÉTATION RYTHMIQUE DES FRAGMENTS D'ALCMÉON

INTRODUCTION	11
CHAPITRE PREMIER : LA FORME SEMI-STROPHIQUE DU (DOUBLE) <i>INCIPIT</i> ET L'HYPOTHÈSE D'UNE DOUBLE PERFORMANCE	17
CHAPITRE II : UN COMMENCEMENT STROPHIQUE À VERTU POLITICO- PARÉNÉTIQUE ?	35
CHAPITRE III : LA FORMULATION ÉPISTÉMOLOGIQUE D'ALCMÉON ET L'HYPOTHÈSE D'UN ANCIEN HÉRITAGE SPARTIATE	47
L'épistémologie de Xénophane et les poètes de Sparte.....	50
La place de l'expérience dans les fragments de Tyrnée.....	58
CHAPITRE IV : LE CONTEXTE DE LA « MÉDITERRANÉE SPARTIATE » AU VI ^e SIÈCLE	67
CHAPITRE V : ALCMÉON CITATEUR D'ALCMAN ?.....	75
CHAPITRE VI : LA PERFORMANCE PUBLIQUE D'UN SAVOIR POÉTIQUE-MÉDICAL ORIGINAL ET INDÉPENDANT	87
Retour sur l'unité et la cohérence énonciative du double <i>incipit</i>	87
Une performance orale bigarrée et communautaire ?	94
En guise de conclusion : la δύναις du rythme au service d'un savoir à l'héritage multiple.....	99
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	107
Textes grecs: éditions, traductions, commentaires.....	107
Études, ouvrages, articles.....	108

ALCMÉON DE CROTONE

FRAGMENTS

RELARQUE PRÉLIMINAIRE.....	131
FRAGMENTS RYTHMIQUES	133
FRAGMENTS PARAPHRASIQUES.....	137
FRAGMENTS-TÉMOINS	144
GLOSSAIRE INDEXÉ DES TERMES MÉTRIQUES.....	161
TABLE DES CONCORDANCES.....	167
INDICES	171
Index verborum	171
Index nominum	174
<i>Noms anciens : Hommes, dieux, lieux</i>	174
<i>Auteur modernes</i>	176
Index locorum.....	180
Index rerum.....	184
TABLE DES MATIÈRES.....	187