

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE par Marwan RASHED .....	7
ABRÉVIATIONS .....	19
INTRODUCTION .....	21
CHAPITRE PREMIER : CE QUI N'EXPLIQUE PAS LA <i>POÉTIQUE</i> .....	33
Aristote : omnivore ? .....	33
Pourquoi pas le sport ? .....	33
Concours musicaux et concours gymniques et hippiques .....	35
Une réponse à Platon ? .....	59
CHAPITRE II : LA PLACE DE LA <i>POÉTIQUE</i> DANS LE <i>CORPUS</i> .....	67
Science productive, ou bien logique ? .....	67
Examen de <i>Met.</i> E 1 : pensée contemplative, pratique et productive..	73
La distinction des trois sciences théorétiques .....	75
La distinction entre science naturelle et raisonnement pratico-	
productif .....	79
La science naturelle comme raisonnement théorétique .....	79
Les capacités de l'âme des animaux : connaissance, plaisir	
et désir .....	81
Le choix .....	83
La science naturelle et l'âme .....	86
Complexes catégoriels, actions et produits .....	93
Examen de <i>EN VI 4-5</i> : la distinction entre action et production .....	103
Mouvement et activité : une distinction peu importante ? .....	106
Retour à la question principale .....	111
Le discours comme action et comme production .....	114
Les distinctions de <i>Met.</i> E 1 et d' <i>EN VI 4-5</i> et la division du <i>corpus</i> ...	122
La place et la parenté de la philosophie des choses humaines et de la	
logique .....	125
La <i>Poétique</i> et les études psychologiques « axiologiques » .....	133

CHAPITRE III : LES PERSPECTIVES D'ARISTOTE DANS LA <i>POÉTIQUE</i> .....	141
De son supposé biologisme .....	141
De son supposé athéisme .....	161
CHAPITRE IV : LE CONCEPT CENTRAL DE LA <i>POÉTIQUE</i> : L'IMITATION .....	179
Imitation et reconnaissance .....	179
Vers une définition .....	204
L'autre face de l'imitation .....	217
Aristote et le paradigme esthétique de l'art .....	230
CHAPITRE V : L'IMITATION PAR LE LANGAGE DANS LA <i>POÉTIQUE</i> .....	243
Moyens et objets d'imitation .....	243
Manières de raconter et d'imiter le récit .....	254
Examen de <i>Poet.</i> 3 .....	254
Examen de Platon, <i>Resp.</i> II-III .....	262
Retour à la <i>Poétique</i> .....	269
Aristote et la réflexion contemporaine sur le discours fictionnel .....	278
<i>Poet.</i> 9 : une approche modale ? .....	278
Aristote et l'approche pragmatique .....	285
CHAPITRE VI : LA <i>POÉTIQUE</i> ET LES BUTS ULTIMES DE LA TRAGÉDIE : POÉTIQUE ET POLITIQUE .....	297
Les supposés témoignages de la « catharsis tragique des émotions » .....	299
Examen de <i>Pol.</i> VIII 5-7 .....	304
Jeu, éducation et passe-temps intellectuel .....	304
Loisir et non-loisir .....	307
Quelques précisions sur les trois buts : jeu, éducation, passe- temps intellectuel .....	317
Jeu, passe-temps intellectuel et plaisir .....	326
<i>Pol.</i> VIII et <i>Poet.</i> 4 .....	330
Examen de <i>Poetica</i> 6 .....	335
L'affaire catharsis .....	335
<i>Poet.</i> 9 et 11 .....	354
Parenthèse sur la comédie .....	364
Conclusion sur <i>Poet.</i> 9 .....	369
Retour à <i>Poet.</i> 6 .....	371
CHAPITRE VII : POÉTIQUE ET NOÉTIQUE .....	379
Pensée théorétique et émotion : l'apport de la noétique à la poétique	379
L'usage des apparitions par l'intellect : l'apport de la poétique à la noétique .....	388
APPENDICE : LE SECOND LIVRE DE LA <i>POÉTIQUE</i> RETROUVÉ ? .....	401
BIBLIOGRAPHIE .....	405
TABLE DES MATIÈRES .....	431