

table des matières

AVANT-PROPOS.....	7
PREMIÈRE PARTIE : LE TOURNANT ÉTHIQUE	19
Aristotéliens à Chicago	19
Wayne C. Booth	19
Martha Nussbaum	22
Poststructuralistes et déconstructionnistes	26
Convergences et divergences	32
Quelques antécédents.....	35
Alasdair MacIntyre	35
Barbara Hardy	38
Putnam, Anscombe, Murdoch	40
En France.....	43
Entre aristotélisme et philosophie analytique	43
Jacques Bouveresse.....	47
Pascal Engel	51
Morale et idéal	56
L'idéal et la loi.....	56
Bien, bonheur et récit	62
Les deux lois	70
Le bien comme exception	78
Imaginaire moral et introspection.....	84
Le paradigme mélodramatique.....	84
Dire la faute.....	87
« L'analyse de ce qu'on éprouve ».....	89
La conscience révélée	93
L'action, sa valeur et sa cause.....	99
La métaphore archéologique et la métaphore théâtrale.....	109
DEUXIÈME PARTIE : ARISTOTE ENTRE ÉTHIQUE ET POÉTIQUE	117
La cohérence du personnage.....	117
La finalité de l'action.....	120
Fins et causes.....	126
Actions et affects	129
La contradiction intérieure.....	133
La méchanceté	139

table des matières

	Où est le mal ?.....	143
	Le hasard, l'intempérance et la dépravation	152
	Une combinatoire morale.....	160
	Raison et désir au cœur de l'action	164
	Que peut faire d'Aristote la critique littéraire ?.....	168
	TROISIÈME PARTIE : LECTURES MORALES	171
	Frankenstein, ou le prométhéisme (<i>Frankenstein</i>)	171
	L'être sans nom	171
	L'origine cachée	176
	Grandet, ou l'intérêt (<i>Eugénie Grandet</i>)	182
	Visages de l'égoïsme.....	182
	Le conflit des concupiscences.....	187
	La main visible.....	193
	Fleur-de-Marie, ou la justification (<i>Les Mystères de Paris</i>)	196
	Les peines du roman-feuilleton	196
	La coupable innocente	200
	Élisa, ou le libre arbitre (<i>La Fille Élisa</i>)	205
	Un débat sur la liberté	205
	Le crime sous contrainte	212
262	Torty, ou le cynisme (<i>Le Bonheur dans le crime</i>)	215
	Un Alceste sans indignation	215
	L'exception scandaleuse.....	221
	Dorothea, ou la compassion (<i>Middlemarch</i>)	225
	Avec le sourire ?.....	225
	Sympathie et compréhension	231
	CONCLUSION	235
	Philosophie, théorie littéraire, critique.....	235
	Critique historique et lecture actuelle.....	239
	Autonomie et hétéronomie	243
	INDEX.....	253
	TABLE DES MATIÈRES	261