

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Peter Bloom	7
Contrastes et oppositions	7
Genèse des <i>Mémoires</i>	15
Le Manuscrit autographe	24
Composition des différents chapitres	29
Publication d'extraits dans le <i>Magasin des demoiselles</i>	34
Publication d'extraits dans <i>Le Monde illustré</i>	37
Impression des <i>Mémoires</i> en 1865	45
Repérage d'exemplaires des <i>Mémoires</i> de 1865	49
Publication des <i>Mémoires</i> en 1870	52
Réception des <i>Mémoires d'Hector Berlioz</i>	61
Remerciements	74
OPTIONS ÉDITORIALES	77
SOURCES DE L'ÉDITION	87
ABRÉVIATIONS	103
CHRONOLOGIE SOMMAIRE	105

MÉMOIRES D'HECTOR BERLIOZ

[ÉPIGRAPHE D'OUVERTURE]	119
PRÉFACE	121
[LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ]	
I. La Côte-Saint-André. — Ma première communion. — Première impression musicale	125
II. Mon père. — Mon éducation littéraire. — Ma passion pour les voyages. — Virgile. — Première secousse poétique	131
III. Meylan. — Mon oncle. — Les brodequins roses. — L'hamadryade du Saint-Eynard. — L'amour dans un cœur de douze ans	136
IV. Premières leçons de musique, données par mon père. — Mes essais en composition. — Études ostéologiques. — Mon aversion pour la médecine. — Départ pour Paris	140

[VOYAGE À PARIS]

V. Une année d'études médicales. — Le professeur Amussat. — Une représentation à l'Opéra. La bibliothèque du Conservatoire. — Entraînement irrésistible vers la musique. — Mon père se refuse à me laisser suivre cette carrière. — Discussions de famille	153
VI. Mon admission parmi les élèves de Lesueur. — Sa bonté. — La chapelle royale	160
VII. Un premier opéra. — M. Andrieux. — Une première messe. — M. de Chateaubriand...	165
VIII. A. de Pons. — Il me prête 1 200 francs. — On exécute ma messe une première fois dans l'église de Saint-Roch. — Une seconde fois dans l'église de Saint-Eustache. — Je la brûle	171
IX. Ma première entrevue avec Cherubini. — Il me chasse de la bibliothèque du Conservatoire	175
X. Mon père me retire ma pension. — Je retourne à La Côte. — Les idées de province sur l'art et sur les artistes. — Désespoir. — Effroi de mon père. — Il consent à me laisser revenir à Paris. — Fanatisme de ma mère. — Sa malédiction	179
XI. Retour à Paris. — Je donne des leçons. — J'entre dans la classe de Reicha au Conservatoire. — Mes dîners sur le pont Neuf. — Mon père me retire de nouveau ma pension. — Opposition inexorable. — Humbert Ferrand. — R. Kreutzer	183
XII. Je concours pour une place de choriste. — Je l'obtiens. — A. Charbonnel. — Notre ménage de garçons	188
XIII. Premières compositions pour l'orchestre. — Mes études à l'Opéra. — Mes deux maîtres, Lesueur et Reicha	193
XIV. Concours à l'Institut. — On déclare ma cantate inexécutable. — Mon adoration pour Gluck et Spontini. — Arrivée de Rossini. — Les <i>dilettanti</i> . — Ma fureur. — M. Ingres ...	198
XV. Mes soirées à l'Opéra. — Mon prosélytisme. — Scandales. — Scènes d'enthousiasme. — Sensibilité d'un mathématicien	203
XVI. Apparition de Weber à l'Odéon. — Castil-Blaze. — Mozart. — Lachnith. — Les arrangeurs. — <i>Despair and die!</i>	213
XVII. Préjugé contre les opéras écrits sur un texte italien. — Son influence sur l'impression que je reçois de certaines œuvres de Mozart	223
XVIII. Apparition de Shakespeare. — Miss Smithson. — Mortel amour. — Léthargie morale. — Mon premier concert. — Opposition comique de Cherubini. — Sa défaite. — Premier serpent à sonnettes	225
XIX. Concert inutile. — Le chef d'orchestre qui ne sait pas conduire. — Les choristes qui ne chantent pas	234

XX. Apparition de Beethoven au Conservatoire. — Réserve haineuse des maîtres français. — Impression produite par la <i>Symphonie en ut mineur</i> sur Lesueur. — Persistance de celui-ci dans son opposition systématique	238
XXI. Fatalité. — Je deviens critique	242
XXII. Le concours de composition musicale. — Le règlement de l'Académie des Beaux-Arts. — J'obtiens le second prix	246
XXIII. L'huissier de l'institut. — Ses révélations	255
XXIV. Toujours Miss Smithson. — Une représentation à bénéfice. — Hasards cruels	263
XXV. Troisième concours à l'Institut. — On ne donne pas de premier prix. — Conversation curieuse avec Boieldieu. — La musique qui berce	267
XXVI. Première lecture de <i>Faust</i> de Goethe. — J'écris ma <i>Symphonie fantastique</i> . — Inutile tentative d'exécution	272
XXVII. J'écris une fantaisie sur <i>La Tempête</i> de Shakespeare. — Son exécution à l'Opéra	277
XXVIII. Distraction violente. — F. H*** — M ^{lle} ***	279
XXIX. Quatrième concours à l'Institut. — J'obtiens le prix. — La révolution de Juillet. — La prise de Babylone. — <i>La Marseillaise</i> . — Rouget de Lisle	282
XXX. Distribution des prix à l'Institut. — Les académiciens. — Ma cantate de <i>Sardanapale</i> . — Son exécution. — L'incendie qui ne s'allume pas. — Ma fureur. — Effroi de M ^{me} Malibran	289
XXXI. Je donne mon second concert. — La <i>Symphonie fantastique</i> . — Liszt vient me voir. — Commencement de notre liaison. — Les critiques parisiens. — Mot de Cherubini. — Je pars pour l'Italie	295
VOYAGE EN ITALIE	
XXXII. De Marseille à Livourne. — Tempête. — De Livourne à Rome. — L'Académie de France à Rome	303
XXXIII. Les pensionnaires de l'Académie. — Felix Mendelssohn	312
XXXIV. Drame. — Je quitte Rome. — De Florence à Nice. — Je revins à Rome. — Il n'y a personne de mort	316
XXXV. Les théâtres de Gênes et de Florence. — <i>I Montecchi ed i Capuletti</i> de Bellini. — Roméo joué par une femme. — <i>La Vestale</i> de Pacini. — Licinius joué par une femme. — L'organiste de Florence. — La fête <i>del Corpus Domini</i> . — Je rentre à l'Académie	325
XXXVI. La vie de l'Académie. — Mes courses dans les Abruzzes. — Saint-Pierre. — Le spleen. — Excursion dans la campagne de Rome. — Le carnaval. — La place Navone ...	333

XXXVII. Chasse dans les montagnes. — Encore la plaine de Rome. — Souvenirs virgiliens. — L'Italie sauvage. — Regrets. — Les bals d'osteria. — Ma guitare.....	344
XXXVIII. Subiaco. — Le couvent de Saint-Benoît. — Une sérénade. — Civitella. — Mon fusil. — Mon ami Crispino	349
XXXIX. La vie du musicien à Rome. — La musique dans l'église de Saint-Pierre. — La chapelle Sixtine. — Préjugé sur Palestrina. — La musique religieuse moderne dans l'église de Saint-Louis. — Les théâtres lyriques. — Mozart et Vaccai. — Les <i>pifferari</i> . — Mes compositions à Rome	356
XL. Variétés de spleen. — L'isolement	370
XLI. Voyage à Naples. — Le soldat enthousiaste. — Excursion à Nisita. — Les <i>lazzaroni</i> . — Ils m'invitent à dîner. — Un coup de fouet. — Le Théâtre San-Carlo. — Retour pédestre à Rome, à travers les Abruzzes. — Tivoli. — Encore Virgile	375
XLII. L'influenza à Rome. — Système nouveau de philosophie. — Chasses. — Les chagrins de domestiques. — Je repars pour la France	390
XLIII. Florence. — Scène funèbre. — <i>La bella sposina</i> . — Le Florentin gai. — Lodi. — Milan. — Le Théâtre de la <i>Cannobiana</i> . — Le public. — Préjugés sur l'organisation musicale des Italiens. — Leur amour invincible pour les platitudes brillantes et les vocalisations. — Rentrée en France	395
[RETOUR EN FRANCE]	
XLIV. La censure papale. — Préparatifs de concerts. — Je reviens à Paris. — Le nouveau théâtre anglais. — Fétis. — Ses corrections des symphonies de Beethoven. — On me présente à Miss Smithson. — Elle est ruinée. — Elle se casse la jambe. — Je l'épouse	405
XLV. Représentation à bénéfice et concert au Théâtre-Italien. — Le quatrième acte d' <i>Hamlet</i> . — <i>Antony</i> . — Défection de l'orchestre. — Je prends ma revanche. — Visite de Paganini. — Son alto. — Composition d' <i>Harold en Italie</i> . — Fautes du chef d'orchestre Girard. — Je prends le parti de toujours conduire l'exécution de mes ouvrages. — Une lettre anonyme	419
XLVI. M. de Gasparin me commande une messe de <i>Requiem</i> . — Les directeurs des Beaux-Arts. — Leurs opinions sur la musique. — Manque de foi. — La prise de Constantine. — Intrigues de Cherubini. — Boa constrictor. — On exécute mon <i>Requiem</i> . — La tabatière d'Habeneck. — On ne me paye pas. — On veut me vendre la croix. — Toutes sortes d'infamies. — Ma fureur. — Mes menaces. — On me paye	428
XLVII. Exécution du <i>Lacrymosa</i> de mon <i>Requiem</i> à Lille. — Petite couleuvre pour Cherubini. — Joli tour qu'il me joue. — Venimeux aspic que je lui fais avaler. — Je suis attaché à la rédaction du <i>Journal des débats</i> . — Tourments que me cause l'exercice de mes fonctions de critique	440
XLVIII. L' <i>Esmeralda</i> de M ^{lle} Bertin. — Répétitions de mon opéra de <i>Benvenuto Cellini</i> . — Sa chute éclatante. — L'ouverture du <i>Carnaval romain</i> . — Habeneck. — Duprez. — Ernest Legouvé	448

XLIX. Concert du 16 décembre 1838. — Paganini, sa lettre, son présent. — Élan religieux de ma femme. — Fureurs, joies et calomnies. — Ma visite à Paganini. — Son départ. — J'écris <i>Roméo et Juliette</i> . — Critiques auxquelles cette œuvre donne lieu	458
L. M. de Rémusat me commande la <i>Symphonie funèbre et triomphale</i> . — Son exécution. — Sa popularité à Paris. — Mot d'Habeneck. — Adjectif inventé pour cet ouvrage par Spontini. — Son erreur à propos du <i>Requiem</i>	467
LI. Voyages et concerts à Bruxelles. — Quelques mots sur les orages de mon intérieur. — Les Belges. — Zanni de Ferranti. — Fétis. — Erreur grave de ce dernier. — Festival organisé et dirigé par moi à l'Opéra de Paris. — Cabale des amis d'Habeneck déjouée. — Esclandre dans la loge de M. de Girardin. — Moyen de faire fortune. — Je pars pour l'Allemagne	472
PREMIER VOYAGE EN ALLEMAGNE (1841-1842)	
LI [1]. À M. A. Morel, première lettre, Bruxelles, Mayence, Francfort	483
LI [2]. À M. Girard, deuxième lettre, Stuttgart, Hechingen	496
LI [3]. À Liszt, troisième lettre, Mannheim, Weimar	510
LI [4]. À Stephen Heller, quatrième lettre, Leipzig	521
LI [5]. À Ernst, cinquième lettre, Dresde	536
LI [6]. À Henri Heine, sixième lettre, Brunswick, Hambourg	548
LI [7]. À M ^{lle} Louise Bertin, septième lettre, Berlin	560
LI [8]. À M. Habeneck, huitième lettre, Berlin	570
LI [9]. À M. Desmarest, neuvième lettre, Berlin	581
LI [10]. À M. G. Osborne, dixième lettre, Hanovre, Darmstadt	595
[RETOUR EN FRANCE]	
LII. Je mets en scène <i>Le Freischütz</i> à l'Opéra. — Mes récitatifs, les chanteurs. — Dessauer. — M. Léon Pillet. — Ravages faits par ses successeurs dans la partition de Weber	609
LIII. Je suis forcé d'écrire des feuilletons. — Mon désespoir. — Velléités de suicide. — Festival de l'Industrie. — 1 022 exécutants. — 32 000 francs de recette. — 800 francs de bénéfice. — M. Delessert préfet de police. — Établissement de la censure des programmes de concert. — Les percepteurs du droit des hospices. — Le docteur Amussat. — Je vais à Nice. — Concerts dans le cirque des Champs-Élysées	616
DEUXIÈME VOYAGE EN ALLEMAGNE, L'AUTRICHE, LA BOHÈME ET LA HONGRIE	
LIII [1]. À M. Humbert Ferrand, première lettre, Vienne	633
LIII [2]. À M. Humbert Ferrand, deuxième lettre, Vienne (suite)	644

LIII [3]. À M. Humbert Ferrand, troisième lettre, Pest	656
LIII [4]. À M. Humbert Ferrand, quatrième lettre, Prague	667
LIII [5]. À M. Humbert Ferrand, cinquième lettre, Prague (suite)	679
LIII [6]. À M. Humbert Ferrand, sixième lettre, Prague (suite et fin)	687
[RETOUR EN FRANCE]	
LIV. Concert à Breslau. — Ma légende de <i>La Damnation de Faust</i> . — Le livret. — Les critiques patriotes allemands. — Exécution de <i>La Damnation de Faust</i> , à Paris. — Je me décide à partir pour la Russie. — Bonté de mes amis	699
VOYAGE EN RUSSIE	
LV. Le courrier prussien. — M. Nernst. — Les traîneaux. — La neige. — Stupidité des corbeaux. — Les comtes Wielhorski. — Le général Lvoff. — Mon premier concert. — L'Impératrice. — Je fais fortune. — Voyage à Moscou. — Obstacle grotesque. — Le grand maréchal. — Les jeunes mélomanes. — Les canons du Kremlin	709
LVI [1]. Retour à Saint-Petersbourg. — Deux exécutions de <i>Roméo et Juliette</i> au Grand-Théâtre. — Roméo dans son cabriolet. — Ernst. — Nature de son talent. — L'action rétroactive de la musique	728
LVI [2]. Suite du voyage en Russie. — Mon retour. — Riga. — Berlin. — L'exécution de <i>Faust</i> . — Un dîner à Sans-Souci. — Le roi de Prusse	735
[RETOUR EN FRANCE ET VOYAGE À LONDRES]	
LVII. Paris. — Je fais nommer à la direction de l'Opéra MM. Roqueplan et Duponchel. — Leur reconnaissance. — <i>La Nonne sanglante</i> . — Je pars pour Londres. — Jullien, directeur de Drury-Lane. — Scribe. — Il faut que le prêtre vive de l'autel	743
[RETOUR À PARIS ET VOYAGE À MEYLAN]	
LVIII. Mort de mon père. — Nouveau voyage à la Côte-Saint-André. — Excursion à Meylan. — Accès furieux d'isolement. — Encore la <i>Stella del monte</i> . — Je lui écris	757
[RETOUR À PARIS ET VOYAGES À LONDRES ET EN ALLEMAGNE]	
LIX. Mort de ma sœur. — Mort de ma femme. — Ses obsèques. — L'Odéon. — Ma position dans le monde musical. — La presque impossibilité pour moi de braver au théâtre les haines que j'ai suscitées. — La cabale de Covent-Garden. — La coterie du Conservatoire de Paris. — La symphonie rêvée et oubliée. — Le charmant accueil qu'on me fait en Allemagne. — Le roi de Hanovre. — Le duc de Weimar. — L'intendant du roi de Saxe. — Mes adieux	767
POST-SCRIPTUM	
[LX]. Lettre adressée avec le manuscrit de mes <i>Mémoires</i> à M*** qui me demandait des notes pour écrire ma biographie	789

POSTFACE

[LXI]. Postface. — J'ai fini. — L'Institut. — Concerts du palais de l'Industrie. — Jullien. — Le diapason de l'éternité. — <i>Les Troyens</i> . — Représentations de cet ouvrage à Paris. — <i>Béatrice et Bénédicte</i> . — Représentations de cet ouvrage à Bade et à Weimar. — Excursion à Löwenberg. — Les concerts du Conservatoire. — Festival de Strasbourg. — Mort de ma seconde femme. — Dernières histoires de cimetières. — Au diable tout!	803
--	-----

VOYAGE EN DAUPHINÉ

[LXII]. Deuxième pèlerinage à Meylan. — Vingt-quatre heures à Lyon. — Je revois M ^{me} F*****. — Convulsions de cœur	833
---	-----

[ÉPIGRAPHE DE CLÔTURE]	857
------------------------------	-----

INDEX DES NOMS, DES ŒUVRES MUSICALES, DES JOURNAUX ET DES REVUES MUSICALES ...	863
--	-----

INDEX DES ŒUVRES ET DES ÉCRITS D'HECTOR BERLIOZ	899
---	-----

TABLE DES MATIÈRES	903
--------------------------	-----