

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par M. HAUMESSER et C. COMBES-LAFITTE .....	7
Théâtre des apparences, théâtre de la vérité – Platon .....	10
Maîtriser le pouvoir du théâtre – Diderot, Craig, Brecht.....	19
L’imitation des actions – Aristote .....	30
L’idéalisat[i]on théâtrale – D’ Aubignac, Corneille .....	40
Les idéaux en activité – Hegel .....	50
Apparence et possession – Nietzsche .....	55
Le théâtre comme jeu – Caillois .....	60
Les doubles du théâtre – Artaud .....	64
Le spectacle théâtral.....	69
La présence vivante de l’acteur – Appia .....	80
Conclusion.....	88
PLATON	
<i>République</i> .....	93
Denis DIDEROT	
<i>Paradoxe sur le comédien</i> .....	119
Edward Gordon CRAIG	
<i>De l’Art du Théâtre</i> .....	133
Bertolt BRECHT	
<i>Petit organon pour le théâtre</i> .....	165
ARISTOTE	
<i>Poétique</i> .....	171

François HÉDELIN, abbé d' AUBIGNAC	
<i>La pratique du théâtre</i> .....	193
Pierre CORNEILLE	
<i>Discours sur le poème dramatique</i> .....	203
Georg Wilhelm Friedrich HEGEL	
<i>Esthétique – La poésie dramatique</i> .....	223
Friedrich NIETZSCHE	
<i>La Naissance de la tragédie</i> .....	251
Friedrich NIETZSCHE	
<i>Le Gai savoir</i> .....	273
Roger CAILLOIS	
<i>Les jeux et les hommes</i> .....	281
Antonin ARTAUD	
<i>Le théâtre et son double</i> .....	297
Adolphe APPIA	
<i>Trois articles</i> .....	321
BIBLIOGRAPHIE .....	343
INDEX DES NOMS.....	345
PRÉSENTATION DES AUTEURS .....	347
TABLE DES MATIÈRES .....	349