

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
L'ORIGINE GRECQUE. PLATON ET ARISTOTE.....	10
LA FRANCE DE L'ÂGE CLASSIQUE ET DES LUMIÈRES : LA DOCTRINE DE L'IMITATION ET LES PREMIÈRES FAILLES.....	16
Le triomphe de l'imitation	17
Premiers ébranlements. D'Alembert	20
Les correctifs de Diderot.....	22
Rousseau : de l'imitation à la communication des passions	24
Une réfutation en règle : Chabanon.....	26
LE MONDE GERMANIQUE, DU PRÉROMANTISME AU POSTROMANTISME.....	28
Kant, précurseur du formalisme ?	28
Hegel. La notion d'un contenu indéterminé	30
Le romantisme allemand (Wackenroder, Hoffmann) : l'indétermination assumée et l'absolu	31
Schopenhauer : la musique, reproduction du vouloir- vivre.....	35
La réaction anti-romantique et le formalisme. Hanslick	37
Nietzsche : de la dualité Apollon-Dionysos à la physiologie de la musique	42
DIVERSITÉ DU XX ^e SIÈCLE	47
Debussy : « La musique est un total de forces éparses »..	47
Stravinski ou le triomphe apparent du formalisme.....	50

Formalisme et retour du sens. Schlœzer, Mâche	52
CONCLUSION	55
PLATON	
<i>Les Lois</i>	61
ARISTOTE	
<i>Politique</i>	75
Jean-Jacques ROUSSEAU	
<i>Essai sur l'origine des langues</i>	95
D'ALEMBERT	
<i>Fragment sur la musique en général</i>	119
Michel CHABANON	
<i>De la musique considérée en elle-même</i>	147
Wilhelm Heinrich WACKENRODER	
<i>Fantaisies sur l'art par un religieux ami de l'art</i>	167
Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN	
<i>Kreisleriana</i>	185
Eduard HANSLICK	
<i>Du beau dans la musique</i>	203
Friedrich NIETZSCHE	
<i>Fragment posthume de 1871</i>	227
Boris DE SCHLŒZER	
<i>Introduction à Jean-Sébastien Bach</i>	245
François-Bernard MÂCHE	
<i>Musique, Mythe, Nature</i>	273
BIBLIOGRAPHIE	293
INDEX DES NOMS.....	301
TABLE DES MATIÈRES.....	307