

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS.....	7
INTRODUCTION.....	9

### PREMIÈRE PARTIE DU SILENCE AU RETOUR D’EUTERPE : HISTOIRE D’UNE MOBILISATION MUSICIENNE

CHAPITRE PREMIER. « UNE VILLE SANS SPECTACLE EST UNE VILLE VAINCUE » :	
VERS UNE REPRISE DE LA VIE MUSICALE.....	23
Et les voix se sont tuées : le silence de l’arrière.....	23
Rouvrir les salles de spectacle : un enjeu économique.....	32
Retours à la vie.....	36
CHAPITRE II. COMMENT SERVIR LA PATRIE ? DÉBATS ET PRISES DE POSITION DANS	
LE MONDE MUSICIEN.....	53
Oublier la musique?.....	54
Mettre la musique au service de la Patrie : « Nous ne pouvons pourtant pas	
tous fabriquer des bombes ».....	58
Faire bloc contre l’ennemi : la musique comme arme de guerre.....	62
Servir autrement la Patrie : émulation et esprit d’ouverture en musique.....	77
Penser et préparer le monde musical d’après-guerre.....	83

### DEUXIÈME PARTIE MUSIQUE ET BIENFAISANCE : ENTRE DON DE SOI ET LÉGITIMATION DES PRATIQUES ARTISTIQUES

CHAPITRE III. L’ENTRÉE EN GUERRE DES ŒUVRES CARITATIVES (1914-1915).....	107
Effort de guerre et corporatisme : les premiers temps de la bienfaisance chez	
les musiciens (août-novembre 1914).....	107
Le geste caritatif au cœur de la vie musicale ? Conséquences de l’ordonnance	
du 23 novembre 1914.....	116
D’un régime d’obligation à une participation volontaire à la bienfaisance.....	121

CHAPITRE IV. COORDONNER, CONTRÔLER ET OFFICIALIZER LES INITIATIVES (1915-1916) .....	129
Un regroupement « fraternel » des efforts caritatifs musiciens? .....	129
Contrôle et propagande : une prise en mains gouvernementale.....	141
CHAPITRE V. L'INSTALLATION DANS LA GUERRE : DES ENJEUX CARITATIFS RENOUEVÉS (1916-1918) .....	157
Un recentrage sur la question musicale.....	158
Banalisation de la guerre et émancipation des cadres de représentation.....	174
Les bienfaits de la bienfaisance pour les bienfaiteurs? .....	176
TROISIÈME PARTIE	
<b>ÉCOUTER ET DONNER À ENTENDRE LA GUERRE : LES CONCERTS ET LA CRÉATION MUSICALE</b>	
CHAPITRE VI. L'UNION NATIONALE EN SCÈNE : LE DISPOSITIF DU CONCERT .....	183
Faire face aux restrictions de guerre .....	184
Mobiliser et rassembler la nation par le concert .....	193
CHAPITRE VII. MUTATIONS DES CONCERTS EN TEMPS DE GUERRE : LA PROGRAMMATION .....	217
Les ciseaux de Dame Anastasie .....	217
Agir de concert : l'union des Muses.....	220
Célébrer la France musicale d'hier, d'aujourd'hui et de demain.....	232
Quelle place pour les musiques étrangères? .....	258
CHAPITRE VIII. LES QUATRE SAISONS MUSICALES DE GUERRE : ENTRE RUPTURE ET CONTINUITÉ.....	267
1914-1918 à travers les programmes de concerts parisiens.....	267
Le retour du public dans les salles de concert .....	287
CHAPITRE IX. L'ŒUVRE MUSICALE DU TEMPS DE GUERRE : UN TERRAIN D'EXPÉRIENCE POUR L'AVENIR? .....	295
Styliser la violence? .....	296
Patriotisme, enthousiasme guerrier et célébration .....	310
Chants de douleur .....	328
L'appel du religieux.....	344
Retour à l'ordre et esprit français .....	354
CONCLUSION .....	365

ANNEXE I : LES SOCIÉTÉS DE BIENFAISANCE LIÉES À LA MUSIQUE ET AUX MUSICIENS (PARIS ET DÉPARTEMENT DE LA SEINE) .....	375
Les œuvres affiliées à l'Œuvre Fraternelle des Artistes (OFA).....	375
Œuvres de bienfaisance adressées aux musiciens ou aux artistes.....	382
Œuvres de bienfaisance adressées à tous .....	409
Le cas particulier des syndicats corporatifs pour musiciens .....	420
 ANNEXE II : TABLEAUX ANALYTIQUES DES QUATRE FESTIVALS DE MUSIQUE FRANÇAISE .....	425
1 <sup>er</sup> Festival de Musique française, 16 juin 1916.....	425
2 <sup>e</sup> Festival de Musique française, 14 décembre 1916 .....	428
3 <sup>e</sup> Festival de Musique française, 28 décembre 1916 .....	432
4 <sup>e</sup> Festival de Musique française, 17 juin 1917.....	434
 BIBLIOGRAPHIE.....	437
 INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES.....	475
 TABLE DES ILLUSTRATIONS, TABLEAUX, FIGURES ET EXEMPLES MUSICAUX .....	501
 TABLE DES MATIÈRES .....	505