

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Les Gnawa, une confrérie musicienne.....	8
Musiques et musiciens Gnawa en diaspora .....	12
Options éditoriales.....	13
 CHAPITRE PREMIER. EXPLORER LES MUSIQUES MIGRANTES À BRUXELLES.....	 19
Musique et diaspora : un point de vue global.....	19
Musique et diaspora dans la ville-monde bruxelloise .....	24
Les Marocains de Bruxelles, une communauté hétérogène.....	27
Suivre les Gnawa à Bruxelles : travail de terrain et méthodologie.....	36
Qui sont les musiciens Gnawa à Bruxelles.....	41
 CHAPITRE II. BRUXELLES, ÉMERGENCE D'UNE CAPITALE GNAWA.....	 43
Histoire des Gnawa à Bruxelles .....	44
Ancrage bruxellois : les lieux de la musique .....	56
Sociabilités et errances : Les Gnawa de Bruxelles et le Maroc.....	67
Conclusion : vers une double présence des Gnawa maroxellois.....	78
 CHAPITRE III. LA <i>LILA</i> , CREUSET DU RÉPERTOIRE MUSICAL .....	 81
Le caché et le dévoilé, deux pratiques complémentaires .....	81
La musique, les <i>mlūk</i> et la transe : une cérémonie sur mesure .....	89
Conclusion : pour une analyse formelle interactionnelle .....	105
 CHAPITRE IV. FORMES MUSICALES : VERS UN <i>TERTĪB</i> BRUXELLOIS? .....	 107
Déclinaisons belges de la <i>lila</i> .....	109
Autour des <i>lilāt</i> maroxelloises : les discours du manque .....	121
Conclusion : une déterritorialisation libératrice?.....	125
 CHAPITRE V. LE RÉPERTOIRE MUSICAL BRUXELLOIS : LES TAMBOURS DU NORD .....	 129
Le <i>triq</i> régional, une forme de dialectalisation musicale .....	129
Le rythme des Gnawa .....	137
La <i>āda</i> , parade tambourinée et chorégraphiée .....	147
Conclusion : une vitrine valorisant les spécificités régionales .....	161

CHAPITRE VI. IDENTITÉS ASSIGNÉES ET IDENTITÉS REVENDIQUÉES : LE RÉPERTOIRE	
DU <i>GEMBRI</i> .....	165
Hauteurs des degrés des échelles : entre imprécisions et prises de position.....	165
Motifs mélodico-rythmiques des airs.....	175
Conclusion : des styles régionaux imbriqués.....	186
CHAPITRE VII. BRUXELLES EN PARTAGE : ENJEUX CONTEMPORAINS .....	191
Le statut de Gnawi à Bruxelles .....	191
Reprendre le pouvoir : féminisation de la scène musicale.....	196
S'adapter au paysage maroxellois : jouer des répertoires non gnawa .....	203
Le timbre de la « modernité » : le déclin de la <i>şařsara</i> .....	211
Fusionner en musique .....	217
Les Gnawa maroxellois, résonances et défis du XXI <sup>e</sup> siècle.....	226
CONCLUSION .....	229
Ethos de la <i>tagnāwit</i> à Bruxelles.....	231
Un vécu partagé avec les ancêtres : l'expérience de l'exil.....	233
Compromis musicaux dans les styles régionaux .....	234
Perspectives.....	235
GLOSSAIRE .....	239
ANNEXES .....	247
I. Liste des airs les plus fréquents dans les <i>lilāt</i> bruxelloises.....	247
II. Succession des musiciens au <i>gembri</i> dans les <i>lilāt</i> bruxelloises.....	249
III. Récapitulatif des versions de l'air <i>Fangoro</i> analysées .....	250
BIBLIOGRAPHIE.....	251
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, LIEUX ET ÉVÉNEMENTS .....	265
INDEX DES PIÈCES, ALBUMS ET GENRES MUSICAUX.....	275
LISTE DES EXTRAITS AUDIO ET VIDÉO.....	279
TABLE DES CARTES, EXEMPLES MUSICAUX, ILLUSTRATIONS, SCHÉMAS ET TABLEAUX.....	281
TABLE DES MATIÈRES .....	285