

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	8
PRÉFACE	
par Howard S. BECKER.....	9
INTRODUCTION.....	15
CHAPITRE PREMIER. DE LA MUSIQUE EN TRAIN DE SE FAIRE.....	21
Comment se construit une interprétation?.....	21
Activité collective et gestes en action.....	23
Le travail orchestral entre coopération et négociation.....	29
Une action musicale située.....	38
Créer ensemble ici et maintenant.....	42
CHAPITRE II. UNE OBSERVATION MUSICOSOCIOLOGIQUE.....	45
Les apports de la démarche ethnographique.....	45
La place de l'observation et le statut d'observatrice.....	51
<i>Du côté des musiciens</i> .....	51
<i>Du côté des chefs</i> .....	54
L'observatrice observée.....	58
La difficulté à expliciter le geste musicien.....	64
CHAPITRE III. UN JEU À PLUSIEURS.....	67
La multiplicité des participants.....	67
Des situations spécifiques.....	72
<i>Cadres et circonstances</i> .....	72
<i>L'Orchestre Mozart de Bologne sous une double direction</i> .....	75
<i>Laurence Equilbey, Accentus et le Concerto Köln</i> .....	78
<i>Claire Gibault dans Pollicino</i> .....	79
Chefs et assistants.....	83
CHAPITRE IV. INTERACTIONS SOCIOMUSICALES.....	93
Quels types d'interactions saisir?.....	94
<i>Décomposer l'interaction</i> .....	94
<i>Gestes, gestique, gestuelle</i> .....	96
<i>Échanges</i> .....	98

Créer une typologie des interactions .....	101
<i>Quatuor augmenté versus orchestre</i> .....	101
<i>Concert et enregistrement versus répétitions</i> .....	104
<i>Schémas et typologie des interactions</i> .....	116
<i>De la manière de communiquer avec les musiciens</i> .....	120
Séquences.....	122
<i>Dans Britten, avec l'altiste soliste</i> .....	125
<i>Dans Haydn, avec le chef de pupitre des violoncelles</i> .....	130
CHAPITRE V. LA FIGURE DU CHEF .....	133
Figure de pouvoir, figure charismatique .....	135
Conducteur, pilote, guide .....	140
<i>Le choix d'un programme</i> .....	140
<i>Le travail de préparation</i> .....	142
<i>Le travail de production chorale</i> .....	147
<i>Du projet à l'interprétation</i> .....	151
<i>La technique de direction</i> .....	156
<i>Conceptions de l'autorité</i> .....	167
<i>Que représente l'orchestre pour le chef?</i> .....	172
Styles de direction.....	175
<i>Des décisions d'intervention sur le texte</i> .....	176
<i>Entre modes de direction partagés et personnels</i> .....	177
<i>Des modes différenciés de relation aux musiciens</i> .....	181
<i>Deux styles de direction d'un même orchestre</i> .....	189
CHAPITRE VI. MADAME, LE CHEF .....	197
Le genre comme analyseur de la direction d'orchestre .....	198
L'accès des femmes à la direction.....	202
<i>Combien de femmes chefs en France?</i> .....	203
<i>Des représentations encore négatives</i> .....	207
Se positionner comme chef .....	209
<i>Le parcours semé d'embûches d'une pionnière</i> .....	209
<i>Se faire reconnaître « par son talent »</i> .....	215
<i>L'habit fait-il la chef?</i> .....	222
Le regard d'autrui .....	225
<i>Être présentée</i> .....	225
<i>Apparaître comme un « vrai » chef</i> .....	226
<i>Être testée</i> .....	228
<i>Être jugée</i> .....	232
<i>La persistance de hiérarchies implicites</i> .....	238
CHAPITRE VII. CONFLITS ET RAPPORTS DE POUVOIR.....	143
Exercice de l'autorité et « violence symbolique » .....	144
Démonstration de pouvoir et rapports de genre.....	248
<i>Les exigences d'une production discographique</i> .....	248
<i>Des enjeux d'interprétation</i> .....	251
Renversements et transgressions .....	255
<i>Chef « inutile » et musiciens « rétifs »</i> .....	255
<i>Retournements de l'autorité du chef</i> .....	258

CHAPITRE VIII. UNE CRÉATIVITÉ PARTAGÉE .....	265
Qu'est-ce que la créativité? .....	265
<i>Création et créativité...</i> .....	266
... <i>versus processus et routine?</i> .....	271
Relais .....	277
<i>Têtes de pont</i> .....	277
<i>Chefs de pupitre</i> .....	279
Autorégulation .....	283
Interventions spontanées.....	287
Une autorité créatrice négociée et partagée .....	292
<i>Autorité négociée</i> .....	292
<i>(Laisser) proposer</i> .....	295
<i>Coauteurs</i> .....	297
<i>Coopération</i> .....	300
CHAPITRE IX. TEMPORALITÉS DU « JOUER ENSEMBLE » .....	307
Un processus solidaire .....	309
La vie d'un groupe musical .....	313
L'avancement du travail au fil des répétitions .....	319
« <i>1 + 1 = un autre timbre, autre chose</i> ».....	321
<i>Le façonnage de la pâte sonore</i> .....	323
La construction d'une qualité sonore .....	328
CONCLUSION .....	237
GLOSSAIRE.....	349
BIBLIOGRAPHIE .....	355
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES .....	367
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX, DES SCHÉMAS ET DES TABLEAUX .....	373
TABLE DES ENCARTS .....	375
TABLE DES MATIÈRES .....	377