

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION par Michel DUCHESNEAU et Federico LAZZARO.....	7
PREMIÈRE PARTIE	
DISQUE, RADIO ET POLITIQUE : CONTEXTE ET IDÉOLOGIE	
« Radiodiffusion interdite » : disque et radio en France dans les années 1930 par Marc KAISER	21
<i>Idéologies et nouveaux médias : la presse musicale française devant les disques et la radio des années 1930</i> par Christopher MOORE	35
<i>La radio et la professionnalisation des métiers de la musique en France dans les années trente</i> par Karine LE BAIL.....	45
<i>La revanche de l'oreille : Jean-Richard Bloch et André Cœuroy</i> par Philippe GUMPLOWICZ	61
DEUXIÈME PARTIE	
DISQUE, RADIO ET CRITIQUE : CONTEXTE ET DISCOURS	
<i>Émile Vuillermoz, critique discographique et radiophonique : portrait et enjeux</i> par Marie-Pier LEDUC.....	75
<i>La genèse de la critique discographique en France dans l'entre-deux-guerres, entre légitimation et autonomisation</i> par Sophie MAISONNEUVE	93
<i>Catégoriser le jazz : le disque, les critiques et l'émergence d'un genre musical autonome en France (1918-1936)</i> par Martin GUERPIN	107

TROISIÈME PARTIE

DISQUE, RADIO ET CULTURE MUSICALE

<i>Du cylindre au disque : le répertoire commercial enregistré en France à la Belle Époque (1893-1914)</i> par Henri CHAMOUX	129
Musique, musique mécanique, TSF : <i>une enquête sur les enjeux et les conséquences de l'« électrophonie » en 1932</i> par Pascal LÉCROART	143
<i>La diffusion des disques à la radio pendant les années 1930 : des modèles d'écoute d'un nouveau genre</i> par Christophe BENNET	159
<i>Les premiers disquaires de Bruxelles et les réseaux locaux d'un nouveau complexe musico-industriel (1900-1930)</i> par Valérie DUFOUR.....	181
<i>Les concerts de disques dans le camp des internés britanniques de Saint-Denis pendant la Seconde Guerre mondiale</i> par Chloë RICHARD-DESOUBEAUX.....	193

QUATRIÈME PARTIE

DISQUE, RADIO ET INTERPRÉTATION

<i>La musique antérieure au XVI^e siècle dans la production discographique française (ca 1910-1950) : L'Anthologie sonore, Lumen et L'Oiseau-lyre</i> par Isabelle RAGNARD.....	219
<i>Les premiers enregistrements de pièces françaises de clavecin en France (1908-1950) : conséquences interprétatives sur la redécouverte d'un répertoire spécifique</i> par Chloë DOS REIS	237
<i>La discomorphose des prodiges musicaux : les destinées de Yehudi Menuhin et d'André Mathieu dans le Paris des années 1930</i> par Danick TROTTIER	251

CINQUIÈME PARTIE

DISQUE, RADIO ET COMPOSITION

<i>La « première partition radiophonique » : Le Douzième Coup de minuit (1933)</i> par Pascal LÉCROART	269
<i>La Coquille à planètes et les expérimentations à la radio française en temps de guerre</i> par Alexander STALAROW	291

<i>Daniel-Lesur et la radio (1940-1950) : un projet humaniste et artistique</i> par Sylvain CARON.....	305
<i>Paul Collaer, l'avocat du modernisme français, russe et germanique à l'Institut National de Radiodiffusion de Belgique à Bruxelles (1936-1953)</i> par Kristin VAN DEN BUYS.....	319
<i>La radio publique canadienne, vecteur important d'une nouvelle modernité musicale au Québec</i> par Jean BOIVIN.....	337
POSTFACE	
<i>La radio et la création musicale : le rôle du diffuseur public dans les années de création et de formation du médium est-il garant de l'avenir ?</i> par Sylvia L'ÉCUYER	357
CHRONOLOGIE	365
PRÉSENTATION DES AUTEURS ET AUTRICES	371
INDEX.....	377
TABLE DES MATIÈRES	401