

## SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	9
CHAPITRE PREMIER – TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES EXISTANTES OU AYANT EXISTÉ .....	17
« Un roman qui n’ose pas dire son nom ».....	22
Acteurs et actrices : à la recherche de l’authenticité .....	28
Le biopic et l’histoire : réécrire le passé .....	35
Formules biographiques en contexte.....	45
CHAPITRE II – DOUBLE STANDARD : BIOPIC MASCULIN/ BIOPIC FÉMININ .....	55
Les biopics au prisme du genre.....	58
Biopics postféministes.....	64
Séries masculines/séries féminines : pour une approche comparative .....	71
<i>Madame Curie</i> et les biopics de scientifiques .....	74
Série masculine et série féminine dans le cinéma français d’après-guerre.....	85
<i>La Môme</i> et <i>Gainsbourg (vie héroïque)</i> .....	100
CHAPITRE III – LES BIOPICS FRANÇAIS CONTEMPORAINS : DU CULTE DES GRANDS HOMMES À LA CULTURE DE LA CÉLÉBRITÉ .....	107
L’invisibilité historique du biopic français.....	109
Sur les vestiges du cinéma patrimonial ? Les enjeux mémoriels du biopic contemporain .....	117
Films biographiques français ou biopics « à l’américaine » .....	126
BIBLIOGRAPHIE.....	137
INDEX DES FILMS CITÉS .....	143