

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	11
INTRODUCTION : COMMENT S'ARTICULENT LES TROIS LIVRES DE LA <i>RHÉTORIQUE</i> D'ARISTOTE ET LES TROIS GENRES DE QUESTIONS DONT TRAITE LA RHÉTORIQUE?	15
LIVRE I	
L'ETHOS ET LES STRATÉGIES DE L'ORATEUR : ENTHYMÈMES, PREUVES, LIEUX COMMUNS ET FINS COMMUNES	
CHAPITRE PREMIER : DE PLATON À ARISTOTE	33
La dialectique comme premier contour de la rhétorique	33
L'héritage socratique de Platon : la naissance de la philosophie.....	40
Le renoncement au questionnement légitimé par le Paradoxe de Ménon : le changement de sens de la dialectique pour Platon	45
CHAPITRE II : COMMENT ARISTOTE DÉFINIT-IL LA RHÉTORIQUE PAR RAPPORT À LA DIALECTIQUE?	57
Les difficultés posées par leur distinction.....	57
Aristote et Platon sur la rhétorique : transgresser l'héritage.....	62
Destin de la dialectique, destin de la rhétorique	70
CHAPITRE III : TECHNIQUES ET PREUVES DE L'ARGUMENTATION : LE CARACTÈRE CENTRAL DE L'ENTHYMÈME DANS LA <i>RHÉTORIQUE</i>	77
Les preuves, les arguments et le persuasif en général (<i>pistis</i>)	77

Quelle est la différence entre le syllogisme rhétorique ou enthymème et le syllogisme scientifique ou logique ?.....	80
L'orateur et l'auditoire comme agents et comme sources de l'inférence rhétorique.....	82
La rhétorique est-elle seulement une affaire de logos ? Ethos et pathos sont-ils nécessaires ?.....	87
Les lieux communs (<i>topoi</i>) et les opinions communes (<i>endoxa</i>).....	94
Les vingt-huit <i>topoi</i> de la <i>Rhétorique</i>	94
Induction et enthymème : les deux facettes de l'inférence rhétorique. Comment on part du particulier ou comment on y aboutit	104
La forme commune à la rhétorique comme inférence et à la rhétorique comme figurativité : comment Aristote la perçoit-il ?	108
Persuader et convaincre : les grands genres rhétoriques	114
Pour une théorie générale de l' <i>ethos</i> : les techniques de l'orateur et leur fin ultime, le <i>bonheur</i>	117

LIVRE II

**LE *PATHOS* : L'*AUDITOIRE*, SES *PASSIONS*,
SES *ÉMOTIONS*, AVEC LES *LIEUX COMMUNS* RÉELS
ET APPARENTS DES *ENTHYMÈMES***

CHAPITRE PREMIER : NATURE ET RÔLE DES PASSIONS CHEZ	
ARISTOTE : LE POIDS DU <i>PATHOS</i> ET DE L' <i>AUDITOIRE</i>	127
La démonstration par le <i>pathos</i>	127
Les réticences de Quintilien sur l' <i>ethos</i> et le <i>pathos</i> : rhétorique latine versus rhétorique grecque.....	135
<i>Ethos</i> et <i>pathos</i> : rhétorique et tragédie.....	138
La liste des plaisirs selon Aristote.....	144
La liste des passions dans la <i>Rhétorique</i> et l' <i>Ethique</i>	146

La colère et le calme	152
L'amour et l'inimitié	155
La crainte et l'assurance (le courage)	156
La honte et l'impudence (indifférence).....	157
L'obligeance (<i>charis</i>) ou compassion et la pitié, le mépris et l'indignation, l'envie et l'émulation	158
Les passions comme expression du rapport social de supériorité, d'égalité ou d'infériorité.....	161
Retour sur les lieux et les enthymèmes au Livre II.....	166

LIVRE III

**LE FOND ET LA FORME : LE STYLE (*LEXIS*)
ET L'AGENCEMENT DU DISCOURS (*TAXIS*)**

CHAPITRE PREMIER : LA FORME DU DISCOURS RHÉTORIQUE :	
QUAND DIRE (<i>LEXIS</i>), C'EST FAIRE	179
Pourquoi parler de fond et de forme ?	179
Rhétorique des conflits, rhétorique des figures	182
Rhétorique et poétique	187
Le style en rhétorique.....	192
Conclusion	197
CHAPITRE II : L'ORDONNANCEMENT DU DISCOURS RHÉTORIQUE (<i>TAXIS</i>).....	
Pourquoi se préoccuper de l'ordre du discours ?	201
Exorde, narration, épilogue, dans les trois genres de discours	204
CHAPITRE III : LES GENRES RHÉTORIQUES ET LEUR STRATÉGIE DISCURSIVE PROPRE	
ÉPILOGUE : DE LA RHÉTORIQUE D'ARISTOTE À LA CONCEPTION PROBLÉMATOLOGIQUE DE LA RHÉTORIQUE.....	217
TABLE DES MATIÈRES	225