

TABLE DES MATIÈRES

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

CHAPITRE PREMIER : ORIGINE ET NATURE DU THÉÂTRE.....	7
CHAPITRE II : LA FONCTION SOCIALE ET POLITIQUE DU THÉÂTRE	18
Le théâtre et le pouvoir : du bouc-émissaire au roi illégitime	18
Le théâtre comme spectacle de la distance : le rire et la mise en garde	25
CHAPITRE III : LA PLACE DU THÉÂTRE PAR RAPPORT AUX AUTRES ARTS ET DANS LES DIVERS PEUPLES	31
CHAPITRE IV : DU THÉÂTRE GREC ET ROMAIN AU THÉÂTRE DU MOYEN ÂGE	37
Tragédies et comédies grecques	38
De la nouvelle comédie aux tragédies et comédies latines : de Ménandre à Sénèque	45
Le théâtre au Moyen Age : une longue éclipse.....	47
CHAPITRE V : LE RENOUVEAU DU THÉÂTRE À LA FIN DE LA RENAISSANCE	49
La naissance de la comédie moderne	49
La naissance de la tragédie moderne	52

CHAPITRE VI: LE THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN, LE THÉÂTRE BAROQUE ESPAGNOL ET LE THÉÂTRE CLASSIQUE FRANÇAIS	56
Shakespeare.....	56
Le théâtre espagnol	59
Le théâtre classique.....	63
CHAPITRE VII: DE LA COMÉDIE DU XVIII ^e SIÈCLE AU ROMANTISME: LA DOMINANCE DE LA NOUVELLE SUBJECTIVITÉ.....	70
De la mort de la tragédie à la naissance du drame.....	70
Le contexte historique de la fin du romantisme	73
CHAPITRE VIII: LA NAISSANCE DU RÉALISME	77
Ibsen ou le père du réalisme moderne.....	78
Le réalisme du premier cycle des pièces d'Ibsen.....	78
Le second cycle des drames contemporains d'Ibsen .	79
le troisième cycle réaliste d'Ibsen.....	80
Ibsen et Tchekhov : deux rapports complémentaires à l'Histoire.....	81
CHAPITRE IX : DU RÉALISME DE PIRANDELLO AU THÉÂTRE DE L'ABSURDE	86
TEXTES ET COMMENTAIRES	
TEXTE 1 : ARISTOTE, <i>Poétique</i>	95
COMMENTAIRE	98
TEXTE 2 : H.-T. LEHMANN, <i>Le Théâtre postdramatique</i>	109
COMMENTAIRE	114
TABLES DES MATIÈRES	127