

TABLES DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	9
REMERCIEMENTS	11
INTRODUCTION.....	15
Concepts de base en psychologie de la musique	16
La perception organisatrice et interprétative.....	17
Un cadre intégratif de perception et de cognition musicales	22
CHAPITRE PREMIER. PROCESSUS D'ORGANISATION AUDITIVE LORS DE L'ÉCOUTE MUSICALE...	27
Processus de groupement auditif.....	28
Le groupement simultané.....	31
Le groupement séquentiel	39
Compétition entre groupements simultané et séquentiel	46
Éléments de réflexion.....	53
CHAPITRE II. LA PERCEPTION DU TIMBRE MUSICAL.....	57
Le timbre comme ensemble multidimensionnel d'attributs auditifs.....	58
Le timbre comme véhicule de l'identité d'une source sonore	74
Timbre et fusion perceptive	76
Le timbre comme force structurante dans la musique	80
Éléments de réflexion.....	100
CHAPITRE III. LE TRAITEMENT COGNITIF DES STRUCTURES ET DES SYSTÈMES MUSICAUX	105
Systèmes de hauteur	105
Traitement des structures événementielles	122
Éléments de réflexion.....	146
CHAPITRE IV. LA TEMPORALITÉ DE L'ÉCOUTE MUSICALE	149
Le projet <i>The Angel of Death</i>	152
Structure de l'œuvre et des matériaux thématiques.....	155
Perception de l'œuvre en temps réel.....	180
Éléments de réflexion.....	214

BIBLIOGRAPHIE	223
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES	237
TABLE DES MATIÈRES.....	241