

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11
Note sur la translittération	19
Conventions.....	21
Remerciements	24
CHAPITRE PREMIER : LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS LA VIE QUOTIDIENNE ET RITUELLE DES TURKS D'ASIE INTÉRIEURE	27
Du général au singulier	27
<i>Des voix pour imiter</i>	28
<i>Des instruments de musique pour représenter</i>	30
Musiques de la sphère (agro-)pastorale : le cas des mélodies huchées	35
<i>Huchements et mélodies huchées d'Asie intérieure</i>	36
<i>Raisons pratiques, considérations esthétiques</i>	39
Des animaux aux « esprits protecteurs » et vice versa.....	44
<i>Pir et maladies</i>	46
Musiques de la sphère domestique : le cas des berceuses	50
<i>Un univers chargé d'esprits</i>	51
<i>Des métaphores efficientes</i>	54
CHAPITRE II : QUESTIONS DE MÉTHODOLOGIE	61
Molino-Nattiez et la théorie sémiologique de la tripartition.....	61
Ruwet et la paradigmatique.....	63
Meyer et le concept de notes structurales.....	66
La mise en évidence de l'organisation hiérarchique des pièces (Ruwet et Meyer)	68
Arom et le concept de modèle.....	71
Spécificités du corpus et implications méthodologiques.....	74
CHAPITRE III : LA MISE EN ŒUVRE D'UNE MÉTHODOLOGIE : LE CORPUS TOUVA	79
Données préliminaires : la structure ABCB.....	80
La structure la plus répandue du corpus touva : BCB	84
La structure la plus courte du corpus touva : CB.....	92

« L'autre côté du miroir » : BCBA	96
Structure projetée, structure attestée	98
Récapitulatif	100
CHAPITRE IV : EXTENSION DE LA PROCÉDURE ANALYTIQUE AU CORPUS KIRGHIZE	105
Les pièces enregistrées dans la région d'Osh (vallée de l'Alaï)	106
<i>La structure BCB</i>	106
<i>La structure la plus répandue : ABCBA</i>	108
Les pièces enregistrées dans la région d'Isyk-Köl	117
<i>La structure BCB</i>	117
<i>Une nouvelle configuration : CDCA</i>	118
<i>La structure ABCBA</i>	120
<i>Le retour de D dans une structure élargie (ABCDCB)</i>	125
<i>La structure ABCDCBA</i>	127
Récapitulatif	130
CHAPITRE V : LA SYSTÉMATIQUE MUSICALE DES AGRO-PASTEURS OUZBEKS	135
La structure la plus répandue : ABCBA	136
La structure BCBA	143
Le retour de la cellule D	153
La structure BCB	158
La structure BCA	160
La structure CBA	161
La structure CB	162
La structure ABA	164
Récapitulatif	167
CHAPITRE VI : MODÉLISATION DU CORPUS KARAKALPAK	171
La structure la plus courte : BCB	171
La structure BCBA	173
La structure ABCA	174
La structure la plus répandue : ABCBA	175
La structure ABCDCB	184
Vers une nouvelle cellule : E ?	185
La structure la plus longue : BCDEDCBA	188
Récapitulatif	191
CHAPITRE VII : DÉMARCHE COMPARATIVE ET RÉPERTOIRES ISOLÉS : LE CAS KAZAKH	195
La structure ABA	196
La structure BCBA	198
La structure la plus répandue : ABCBA	199
La structure ABCDCBA	203
Récapitulatif	204

CHAPITRE VIII : STRUCTURES, MUSIQUE, CONTEXTE	207
Retour sur la systématique musicale de l'exemple 59	207
La dimension poétique de la berceuse.....	208
L'analyse contextuelle de la berceuse.....	217
CONCLUSION	225
Caractéristiques générales.....	225
Un modèle général aux déclinaisons régionales	230
Un modèle... et après?.....	235
GLOSSAIRE DES TERMES ANALYTIQUES	237
ANNEXE : LES PAROLES DES CHANTS	239
LISTE DES TABLEAUX ET MODÉLISATIONS	285
BIBLIOGRAPHIE	289
INDEX DES NOMS	299
TABLE DES MATIÈRES	301