

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LA NOUVELLE ÉDITION.....	5
INTRODUCTION : UNE PHILOSOPHIE QUI SORT DE L'ORDINAIRE	7
Penser l'ordinaire	11
Une autre histoire	15
Politiques de l'interprétation	19
Héritages et recanonisations	24
CHAPITRE PREMIER : Y A-T-IL UNE PHILOSOPHIE AMÉRICAINE ?.....	31
L'instauration de la philosophie analytique.....	32
N'oubliez pas que vous vivez en Amérique.....	40
Vers la philosophie post-analytique	48
Une autre Amérique ?	54
Philosophie de l'ordinaire.....	58
CHAPITRE II : LES VOIX DU LANGAGE ORDINAIRE.....	71
Philosophie du langage ordinaire.....	71
Questions anthropologiques	77
La revendication du monde.....	86
Dépsychologiser	94
CHAPITRE III : LE SCEPTICISME, LA TRAGÉDIE ET L'EXPRESSION.....	103
Scepticisme et révolution.....	104
Une parole malheureuse	113
« Unhandsome »/« Unheimlich »	126

CHAPITRE IV : CONVERSATION ET DÉMOCRATIE	147
Perfectionnisme moral	149
Perfectionnisme politique.....	166
L'aversion du conformisme.....	171
CHAPITRE V : QUELLE COMMUNAUTÉ ?	179
Communauté, morale, tradition	180
Wittgenstein politique	187
Démoraliser la morale	192
CHAPITRE VI : ÉTHIQUE DE L'ORDINAIRE.....	209
Une éthique sans mythologie et sans ontologie.....	210
La compétence éthique comme capacité à voir ce qui compte.....	217
La perception morale du sens comme aventure	222
CHAPITRE VII : ESTHÉTIQUE DE L'ORDINAIRE.....	233
Démocratie du cinéma	236
L'importance du cinéma.....	242
Le cinéma défini par ses genres	244
L'importance de l'importance	249
CONCLUSION : L'ARCHÉOLOGIE DE L'ORDINAIRE.....	261
« I ask not for the great, the remote, the romantic... ».....	262
Faire confiance à son expérience.....	272
Phénoménologie linguistique et langage ordinaire.....	278
La vulnérabilité de l'ordinaire.....	285
BIBLIOGRAPHIE.....	293
INDEX DES NOMS	305
TABLE DES MATIÈRES	311