

table des matières

INTRODUCTION	7
<i>Brève description du kôdô</i>	10
<i>Le problème de la traduction du terme kôdô</i>	16

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE RAISONNÉE DU *KÔDÔ*

CHAPITRE PREMIER : LES ORIGINES DU <i>KÔDÔ</i>	29
L'INTRODUCTION DE L'ENCENS (<i>KÔ</i>) AU JAPON	31
HEIAN : LA COUR PARFUMÉE	36
<i>Nerikô et concours de senteurs</i>	37
<i>Les nouveaux usages de l'encens</i>	39
KAMAKURA OU LE <i>KÔ</i> DES GUERRIERS <i>BUSHI</i> 武士.....	46
<i>Le jinkô ou l'idéal olfactif des guerriers</i>	47
<i>Dôyo Sasaki, figure de l'esthète olfactif</i>	49
LA NAISSANCE DU <i>KÔDÔ</i> À L'ÉPOQUE MUROMACHI.....	50
<i>Vers la voie des fragrances : la classification</i> <i>des bois aromatiques</i>	51
<i>Le kôawase ou le concours des fragrances</i>	53
CHAPITRE 2 : EDO, L'APOGÉE DU <i>KÔDÔ</i>	57
DE LA VOIE DES GUERRIERS À LA VOIE DES FRAGRANCES :	
<i>BUSHIDÔ ET KÔDÔ</i>	58
<i>La perméabilité des arts</i>	58
<i>Le kôdô comme exercice martial</i>	65

LA FIÈVRE DE L'ENCENS, DES COURTISANS AUX MARCHANDS	69
<i>Kôdô et ukiyo</i>	70
LES ÉCOLES DE <i>KÔDÔ</i>	75
<i>Le maître de kôdô</i>	75
<i>Les principales écoles : Oie et Shino</i>	77
<i>Les styles Oie et Shino : myabi, wabi, élégance et sobriété</i>	82
<i>KUMIKÔ</i> : LES COMBINAISONS DE FRAGRANCES.....	96
CHAPITRE 3 : DÉCLIN ET RENAISSANCE ACTUELLE DU <i>KÔDÔ</i>	105
LE DÉCLIN À L'ÉPOQUE MEIJI.....	105
<i>Les raisons du déclin</i>	106
LA RENAISSANCE DU <i>KÔDÔ</i>	108
<i>Le renouveau national et international</i>	108
<i>La voie moderne du kôdô</i>	113

DEUXIÈME PARTIE
L'ESTHÉTIQUE DU *KÔDÔ*

CHAPITRE 4 : EXPRESSION ET CATÉGORISATION	
DES FRAGRANCES.....	121
LE PRIMAT DU SILENCE?.....	122
VERS UNE LOGIQUE DE L'ENTRE-EXPRESSION.....	129
ÉCOUTER LES FRAGRANCES?.....	132
GOÛTER LES FRAGRANCES? LA CATÉGORISATION	
<i>RIKKOKU GOMI</i> 六国味.....	140
<i>Rikkoku, six pays</i>	141
<i>Gomi, cinq saveurs</i>	145
<i>La typologie sociale olfactive du Rikkoku gomi</i>	149
LA CATÉGORISATION PAR NOMINATION	160
<i>Komei et meikô, bois nommés et renommés</i>	160
<i>Les chokumeikô 勅銘香</i>	166
CHAPITRE 5 : UNE ESTHÉTIQUE POLYARTIALE.....	171
1. <i>KÔDÔ</i> ET <i>CHADÔ</i>	173
LES AFFINITÉS NATIVES DES VOIES DES FRAGRANCES	
ET DU THÉ.....	173
<i>Une origine et une histoire communes</i>	175
<i>Kôkai et chanoyu : Des règles et une étiquette semblables..</i>	178

CHADÔ ET KÔDÔ À L'ÉPREUVE DE L'ART	182
<i>Le problème de la créativité de la voie des fragrances</i>	
<i>et du thé</i>	182
<i>Des arts sans œuvre?</i>	187
NATURE DE L'ESTHÉTIQUE DES FRAGRANCES ET DU THÉ.....	189
<i>L'éclat de la présence dans l'impermanence</i>	189
<i>La dimension contemplative : une esthétique de l'esprit zen</i>	193
2. LE KÔDÔ ET LES LETTRES	202
LES RAISONS D'UNE LIAISON	203
<i>Kôdô, waka, haiku</i>	204
<i>Kôdô, renga, monogatari</i>	208
LES LIAISONS À L'ŒUVRE	211
<i>Les liaisons explicites : le kumikô Utsusemi 空蟬,</i>	
<i>La mue de la cigale</i>	212
<i>Les liaisons non explicites : le kumikô Tsukimikô 月見香</i>	
<i>La lune</i>	218
<i>Le kôdô comme ars combinatoria</i>	228
CONCLUSION	233
GLOSSAIRE	241
BIBLIOGRAPHIE	247
LISTE DES ILLUSTRATIONS	252
TABLE DES MATIÈRES	253