

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### *PHYSIQUE*, IV, 10-14

I. <i>Examen dialectique</i> (chap. 10) .....	11
1. Apories sur l'existence du temps .....	11
Passé et futur (1). — L'instant (2). — Les attributs du temps (3).	
2. Apories sur l'essence du temps .....	16
La sphère; le mouvement de la sphère (4). — Le mouvement (5).	
II. <i>Éclaircissements préalables</i> (11, 218 b 21-219 a 10) ..	22
L'objet du texte (6). — Le temps est « quelque chose du mouvement ». Temps et sensation (7). — La fable sarde (8). — Le temps comme sensible commun (9).	
III. <i>La définition du temps</i> (11, 219 a 10 b 2) .....	30
Le temps « accompagne » la grandeur (10). — Le temps et le mouvement local (11).	
IV. <i>Confirmation de la définition</i> (11, 219 b 2-220 a 26) ..	36
1. L' « indice » .....	38
Signe que le temps est bien un nombre (nombré) (12).	
2. Identité et altérité du temps .....	40
La simultanéité. Aperçu des trois considérations suivantes (13).	
3. Identité et altérité de l'instant .....	42
Coriscus. La ligne selon la théorie de la fluxion (14). — Traitement isolé de la substance. Le mouvement	

comme « acte de ce qui est puissance » (15). — Progression du mouvement : le temps comme nombre ordinal (16). — L'instant comme quasi-substance et le « specious present » (17).

4. L'instant et le temps .....	51
Instant et monade (18).	
5. Le temps divisible et continu .....	52
La fausse analogie entre l'instant et le point (19). — Correction de cette analogie (20). — L'autonomie du temps par rapport au mobile individuel (21).	
V. <i>Les attributs du temps</i> (suite) (12, 220 a 27 - b 32) ....	58
1. Le temps est pluralité et grandeur (22) .....	59
2. Simultanéité et renouvellement (23) .....	61
3. « Nous mesurons le mouvement par le temps, mais aussi le temps par le mouvement » .....	65
Le problème (24). — L'idée de mesure réciproque (25). — Les relatifs (26). — La « simultanéité par nature » (27). — Difficulté de la thèse d'Aristote (28).	
VI. <i>L'être dans le temps</i> (12, 220 b 32-222 a 9) .....	76
1. « Être dans... » (29) .....	79
2. Refus du temps universel (30) .....	82
3. Le pouvoir du temps et les êtres éternels (31) ....	84
4. Le temps du repos (32) .....	87
5. Le non-être (33) .....	91
VII. <i>L'instant et les déterminations temporelles</i> (chap. 13). .....	96
1. L'instant et la déduction du temps .....	97
L'instant-limite (34). — L'instant et le temps infini (35). — La déduction du temps (36).	
2. Les déterminations du temps .....	103
Le temps destructeur (37). — Origine dialectique des expressions analysées (38).	
VIII. « <i>Considérations apparentées</i> » (chap. 14) .....	108
1. L'avant-après. Le problème de la chronologie historique (39) .....	109
2. Le temps et l'âme .....	111
Ubiquité du temps (40). — Structure du texte (41). — Le sens de l'aporie et la théorie d'Antiphon (42). — La réalité du temps (43). — Procédé dialectique de	

- l'aporie (44). — Éclaircissements modernes de l'aporie (45).
3. « De quel mouvement le temps est-il le nombre ? », 123  
« N'importe quel mouvement » (46). — L'unité de mesure (47).
4. La translation circulaire ..... 128  
Mouvement circulaire et mesure (48). — Les affaires humaines et le cercle (49).
5. Nombre nombrant et nombre nombré ..... 138  
L'objet du texte. Identité et différence (50). — La méthode du texte (51). — La transcendance du temps (52).

## L'INSTANT

- IX. *Le problème des deux conceptions de l'instant : limite et totalité* ..... 147  
Les solutions proposées (53) et leur insuffisance (54).
- X. *Les deux acceptions du mot et leur rapport* ..... 153  
Les deux sens du mot instant (55). — L'instant ponctuel implique une étendue temporelle (56). — Mouvement et perfection (57).
- XI. *La théorie des productions instantanées* ..... 159  
Critique de la thèse platonicienne du plaisir-genèse (58) ..... 159
1. Les êtres sans genèse : objets géométriques et formes (59) ..... 160
2. Les êtres sans genèse : l'accident ..... 163  
Réalité de l'accident (60). — Accident et sophistique (61).
3. Les êtres sans genèse : la sensation ..... 168  
Critique de la théorie d'Empédocle (62). — « En même temps on voit et on a vu » (63). — La sensation est continue et en acte (64).
- XII. *L'acte* ..... 175  
Acte et mouvement (65). — Les deux principes de réalité. Accident et non-être platonicien (66). — L'acte et ses conditions préalables (67). — L'acte aristotélicien (68).
- XIII. *Conclusion* ..... 183  
Le « double usage » de l'instant (69). — Comparaison de la théorie de l'instant avec d'autres doctrines (stoïcisme, épicurisme, Plotin, le *Parménide*) (70). — Conclusion (71).

## DEUXIÈME PARTIE

## LA POÉTIQUE

A. « L'Art poétique et ses espèces » .....	193
I. <i>Divisions dialectiques</i> .....	193
1. Les moyens de l'imitation (chap. 1) .....	194
Le procédé des différences conjointes et les <i>Analytiques</i> (1). — Critique de l'opinion commune : la poésie se définit par le mètre (2). — Musique et paroles (3). — Le genre « anonyme » et la prose d'art non-rhétorique (4).	
2. L'objet de l'imitation (chap. 2) .....	204
Les « meilleurs » et les « pires » que nous (5). — La moyenne humaine (6).	
3. La manière d'imiter (chap. 3) .....	207
Le résumé de la théorie platonicienne amendée (7).	
II. <i>La cause naturelle de l'art</i> (chap. 4) .....	209
La théorie des quatre causes ; le plaisir comme cause finale de l'art (8). — Cause naturelle et genèse (9). — Le concept d'imitation chez Platon et chez Aristote ; la fonction pédagogique de l'art (10). — La méthode historico-biologique d'Aristote (11). — Le rôle d'Homère (12). — Le chapitre 5 (13).	
B. La Tragédie .....	223
III. <i>La définition de la tragédie</i> (chap. 6) .....	223
1. Les parties de la tragédie .....	223
Note sur la « purgation des passions » (14). — Parties de la définition et parties de la tragédie (15). — La déduction des parties et sa confirmation (16). — Le spectacle et la démarche inductive du texte (17). — La description des parties (18).	
2. Remarques terminologiques .....	233
La qualité ; l'idée de <i>sine qua non</i> (19). — La pensée et l'universel ; l'idée de convenance (20).	
IV. « <i>L'agencement des actions</i> » (chap. 7-12) .....	238
1. La fable comme totalité organisée (chap. 7) ....	238
Querelles érudites sur l'originalité de cette conception (21). — L'étendue de la fable confère au tout une beauté sensible (1), se détermine par les exigences de la perception (2) (22) et par la « nature de la chose » (3) (23).	

2. L'unité de la fable (chap. 8) .....	249
L'unité du héros et le problème de la biographie ; l'action comme unité substantielle (24). — Confir- mation tirée de l' <i>Odyssée</i> (25). — Les trois pro- cédés pour définir l'unité de la fable (26).	
3. La portée philosophique de la tragédie (chap. 9) .....	253
L'idée d' <i>adaptation</i> ; le rapport entre syllogisme et induction (27). — Qu'Aristote n'a pas exigé une « tragédie de caractères » (28). — Pourquoi l'histo- riographie n'est pas philosophique (29). — Les fables « épisodiques » (30). — Le merveilleux et le hasard ; l'essence de la tragédie (31).	
4. Divisions préalables (chap. 10-12) .....	265
Péripétie et reconnaissance (32). — L'événement pathétique (33). — Division de la tragédie selon la quantité (34).	
V. « <i>De quelle qualité doivent être les fables</i> » (chap. 13 et 14) .....	271
1. La péripétie (chap. 13) .....	271
Objet et méthode des chapitres 13 et 14 (35). — Les fausses situations tragiques (36) et la <i>Rhétori- que</i> (37). — La faute tragique et l' <i>Éthique</i> (38).	
2. La reconnaissance et le <i>pathos</i> (chap. 14) .....	279
Les situations tragiques et leur gradation (39). — <i>Iphigénie en Tauride</i> ou le <i>pathos</i> intériorisé ; les pièces « éthiques » (40).	
V bis. <i>Les Caractères</i> (chap. 15) .....	287
Soumission des caractères à la cohérence de la fable (41). — Dieux et héros ; le mouvement du texte (42).	
VI. <i>Les « autres questions qui relèvent de la même recherche »</i> (chap. 16-18) .....	292
La place des chapitres 16-18 dans le traité (43).	
1. Les espèces de reconnaissance (chap. 16) ....	294
Idées directrices et portée du texte (44).	
2. Traitement technique des fables : images et épisodes (chap. 17) .....	297
a. Images et gestes .....	298
La vision intérieure et sa traduction gestuelle par l'acteur (45). — L'approfondissement de la théorie de l'imagination (46).	
b. Argument et épisodes .....	303
L'argument tragique et sa doxographie ; le pro- cédé de l' <i>ekthésis</i> (47). — Argument et épisodes (48).	

3. Traitement technique des fables : nœud et dénouement (chap. 18) .....	307
a. Nœud et dénouement .....	307
Nœud et dénouement ; le « milieu » qui les sépare (49). — Que le nœud ne saurait se situer « en dehors du drame » (50).	
b. Les quatre espèces de tragédies .....	310
Les deux critères de cette division (51). — La correspondance entre ces « espèces » et les « parties » de la fable (52).	
c. Conseils .....	315
Qu'il faut maîtriser le nœud et le dénouement (53). — Qu'il faut éviter un nœud épique (54), mais qu'il reste possible de réussir un dénouement correct ; le merveilleux et le vraisemblable (55).	
d. Le rôle du chœur et les chants intercalaires (56) .....	320
VII. <i>Le Style</i> .....	322
1. La pensée et les « modes du style » (chap. 19). La <i>didascalía</i> ; que le poète n'a pas à apprendre les procédés oratoires (57). — Les « racines du discours » de Protagoras ; l'art de l'acteur et les modes verbaux (58).	322
2. Le style (chap. 20-22) .....	329
L'importance du passage à l'intérieur de la <i>Poétique</i> (59). — Que l'unique objet des chapitres 20-22 est le <i>nom</i> ; que la démarche s'explique par une thèse de Speusippe (60). — La « vertu » de la métaphore (61). — La tragédie conçue comme un <i>ainigma</i> (62).	
C. <i>L'Épopée</i> .....	339
Structure des derniers chapitres de la <i>Poétique</i> (63) ..	339
VIII. <i>La fable épique</i> (chap. 23) .....	341
1. L'imitation narrative .....	341
La narration ; les trois mouvements du texte (64). — Unité de temps et unité d'action (65).	
2. Unité de temps et synchronisme historique (66).	345
3. L'unité du poème épique et ses épisodes (67).	346
4. Les « parties multiples » de l'épopée et la théorie métaphysique de l'Un-Mesure (68) ....	348
IX. <i>La fable épique (suite) et les autres parties de l'épopée</i> (chap. 24) .....	350

1. La fable .....	350
Les espèces de l'épopée (69). — Les deux différences entre tragédie et épopée : l'étendue (1) : mesure quantitative (70). — Mesure qualitative ; que l'épopée, mieux que la tragédie, ménage la faiblesse de la nature humaine (71). — Le mètre (2) (72).	
2. Les caractères (73) .....	359
3. La pensée .....	361
Le merveilleux et l'étonnement philosophique (74). — « Mentir comme il faut » (75). — L'impossible convaincant (76).	
4. Le style (77) .....	368
X. <i>Problèmes et solutions</i> (chap. 25) .....	370
1. Remarques préalables .....	370
L'objet du chapitre (78). — La dissymétrie entre les problèmes et les solutions (79).	
2. Les fautes contre l'art même .....	374
La déduction des solutions (80). — Les fautes contre l'art même (81).	
3. Les fautes qui tiennent à l'expression verbale (82) .....	376
4. Réponse systématique aux « reproches » (83). .....	379
5. Les reproches justifiés ; la cohérence du chapitre (84) .....	381
XI. <i>La compétition entre épopée et tragédie</i> (chap. 26) .....	384
1. La thèse platonicienne .....	385
La critique platonicienne de la tragédie (85). — Qu'Aristote, dans le rappel de cette critique, la transforme, selon sa méthode doxographique (86).	
2. La réponse d'Aristote .....	388
a. Le procédé de la comparaison selon les <i>Topiques</i> .....	390
Comparaison et compétition (87). — Le caractère « accidentel » de la compétition (88).	
b. Supériorité de la tragédie .....	394
Arguments dialectiques (89). — Arguments scientifiques (90).	
CONCLUSION .....	399
La place de la Poétique dans le système d'Aristote (91). — Art et science chez Aristote (92). — La tragédie comme transposition de la philosophie (93). —	

L'autonomie de l'action tragique ; que l'économie du traité ne laisse aucune place à la « purgation des passions » (94). — Le problème du temps : évolution du genre tragique ; le temps ne mesure l'action tragique que « par accident » (95). — Le temps « objectif » et le tout intemporel (96). — Structure de la tragédie et construction architectonique (97). — La *noësis* aristotélicienne et la Deuxième Hypostase de Plotin (98). — La fable tragique comme être vivant, comme âme de la tragédie et comme universel « séparé » ; le statut métaphysique de la tragédie et le Premier Moteur (99). — La primauté de la connaissance sur l'objet ; temps et éternité (100).

INDEX .....	419
I. TEXTES D'ARISTOTE .....	419
II. AUTRES TEXTES .....	438
III. NOMS .....	446