

## TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE.....	7
CHAPITRE PREMIER. HISTOIRES DE FAMILLES.....	17
CHAPITRE II. PREMIERS PAS DANS LA CARRIÈRE, 1855-1859.....	29
<i>Deux Sous de charbon</i> , « asphyxie lyrique ».....	29
<i>Deux Vieilles Gardes</i> , opérette-bouffe.....	32
<i>Six Demoiselles à marier</i> , opérette-bouffe.....	35
<i>Maître Griffard</i> , opéra-comique.....	37
<i>L'Omelette à la Follembûche</i> , opéra-bouffe.....	41
<i>Monsieur de Bonne Étoile</i> , opéra-comique.....	44
CHAPITRE III. SORTIR DE L'OPÉRETTE ? 1860-1863.....	47
<i>Les Musiciens de l'orchestre</i> , opérette-bouffe et <i>Les Deux Buveurs</i> , scène musicale.....	47
<i>Les Eaux d'Ems</i> , opérette.....	49
<i>Mon ami Pierrot</i> , opéra-comique.....	51
<i>Le Jardinier et son seigneur</i> , opéra-comique.....	53
Théâtre-Lyrique.....	56
Folle jeunesse.....	58
CHAPITRE IV. NAISSANCE D'UN COMPOSITEUR DE BALLET, 1864-1870.....	63
La musique de ballet en France en 1864.....	64
Le ballet à l'Opéra.....	65
<i>Alger</i> , cantate.....	66
<i>La Source</i> , ballet.....	67
<i>Le Corsaire</i> , ballet.....	72
<i>Coppélia</i> , ballet.....	72
CHAPITRE V. UN MUSICIEN INFATIGABLE, 1864-1870.....	79
Bouffes-Parisiens 1864-1865.....	79
Hors des Bouffes, point de salut ? 1866-1868.....	85
1869, généreux millésime.....	90
CHAPITRE VI. CHŒURS, MÉLODIES ET MONDANITÉS, 1850-1870.....	97
Le triomphe de l'orphéon.....	97
Amateurs éclairés.....	102
CHAPITRE VII. 1870-1871.....	113
La guerre : été 1870.....	113
La vie à l'Opéra pendant le siège.....	115

Delibes soldat .....	116
Événements privés .....	119
Ernestine Denain .....	120
Élisa Denain .....	121
Henry Didier .....	124
Un mariage de raison ? .....	129
CHAPITRE VIII. DE LA GUERRE AU <i>ROI L'A DIT</i> , 1871-1874 .....	133
La disgrâce .....	133
Loisirs de jeune marié .....	136
Le retour en grâce : 1872 .....	139
<i>Le Roi l'a dit</i> , opéra-comique .....	140
Une fin d'année en demi-teinte .....	145
Consolations viennoises .....	147
CHAPITRE IX. <i>SYLVIA</i> , BALLET, 1875-1876 .....	151
Les auteurs .....	152
Argument .....	155
La mise en scène .....	157
La musique .....	159
Une réception partagée .....	162
Retours à Vienne .....	166
Delibes, <i>Sylvia</i> et la musique de ballet .....	168
CHAPITRE X. UN COMPOSITEUR OFFICIEL ? 1877-1878 .....	171
<i>La Mort d'Orphée</i> , scène lyrique .....	171
Le Cercle de l'Union artistique .....	173
Musiques de scène .....	174
Début de carrière officielle .....	176
L'Exposition universelle de 1878 .....	178
Reprise de <i>L'Écossais de Chatou</i> , opérette-bouffe .....	179
CHAPITRE XI. <i>JEAN DE NIVELLE</i> , OPÉRA, 1879-1880 .....	181
Genèse .....	181
Un opéra hybride .....	184
Une création soignée .....	186
Succès public .....	188
Une critique mitigée .....	191
L'après- <i>Jean de Nivelles</i> .....	194
CHAPITRE XII. <i>LAKMÉ</i> , OPÉRA, 1881-1885 .....	197
Naissance d'un opéra .....	197
La création de <i>Lakmé</i> .....	206
<i>Lakmé</i> moderne ? .....	209
La réception de <i>Lakmé</i> .....	211
Des vacances bien méritées .....	214
CHAPITRE XIII. PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, 1881-1891 .....	217
Nomination .....	217
Les études au Conservatoire .....	218
Le Prix de Rome .....	219
La classe de Delibes : aperçus statistiques .....	220

L'affaire Emmanuel .....	221
Delibes et César Franck .....	224
Alix Fournier le rebelle .....	225
Un élève admiratif .....	227
Delibes soutient ses élèves .....	228
Les meilleurs de la classe .....	231
CHAPITRE XIV. DELIBES À L'INSTITUT, 1885-1891 .....	233
La voix de l'homme public .....	235
Les hésitations d'un juge, la pensée d'un musicien.....	236
CHAPITRE XV. DE <i>LAKMÉ</i> À <i>KASSYA</i> , 1885-1886.....	243
La reprise du <i>Roi l'a dit</i> .....	243
Un nouveau projet d'opéra : comment exister face à Wagner .....	247
Voyage en Hongrie .....	250
Débuts de <i>Kassya</i> et mésaventures de <i>Lakmé</i> .....	252
Bruxelles et Nellie Melba .....	255
CHAPITRE XVI. TERMINER <i>KASSYA</i> , 1887-1891 .....	259
Tristes événements à Paris .....	259
1888 : année blanche ? .....	261
1889 : l'année de l'Exposition .....	263
Obligations mondaines et amicales.....	265
Interrogations.....	272
Dernière ligne droite vers <i>Kassya</i> .....	273
Une vie interrompue .....	276
CHAPITRE XVII. <i>KASSYA</i> , OPÉRA, 1893 .....	281
Une partition inachevée.....	281
Argument.....	284
Les raisons d'un lamentable four.....	285
Le destin de <i>Kassya</i> .....	293
Après <i>Kassya</i> : Delibes à la fin du siècle.....	294
CHAPITRE XVIII. DELIBES AU XX <sup>e</sup> ET AU XXI <sup>e</sup> SIÈCLE .....	295
Le répertoire lyrique au XX <sup>e</sup> siècle.....	295
Delibes et ses opéras au tournant du XXI <sup>e</sup> siècle.....	298
Les ballets et les autres œuvres.....	303
ÉPILOGUE .....	307
ANNEXES .....	311
I. Généalogies.....	313
II. Chronologie.....	319
III. Liste des élèves.....	329
CATALOGUE DES ŒUVRES .....	339
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....	353
INDEX DES NOMS DE PERSONNE .....	371
INDEX DES ŒUVRES DE LÉO DELIBES .....	387
TABLE DES MATIÈRES .....	391