

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| PRÉFACE..... | 9 |
| CHAPITRE PREMIER. — Existence | 11 |
| I. Existence physique..... | 13 |
| II. Existence artistique et esthétique..... | 21 |
| III. Existence et présence..... | 42 |
| CHAPITRE II. — Individualité | 53 |
| I. La cause matérielle..... | 56 |
| II. Individualité et authenticité..... | 69 |
| III. Individualité et singularité..... | 85 |
| IV. Vie et mort des tableaux..... | 96 |
| CHAPITRE III. — L'art et l'être | 113 |
| I. Spécificité des arts plastiques..... | 115 |
| II. Néant et création..... | 136 |
| III. Le monde de la qualité..... | 153 |
| CHAPITRE IV. — Ontogénèse du tableau | 166 |
| I. Forme et sujet..... | 168 |
| II. Les formes germinales et les possibles..... | 182 |
| a) <i>Sur le théorélisme esthétique</i> | 184 |
| b) <i>Embryogénie du tableau</i> | 196 |
| c) <i>Vie et mort des formes</i> | 213 |
| CHAPITRE V. — La peinture et son objet | 224 |
| I. Peinture et beauté..... | 225 |
| II. Peinture et imagerie..... | 238 |
| III. Le labyrinthe de la peinture..... | 257 |
| CHAPITRE VI. — La peinture et la parole | 288 |
| I. Langage et expérience esthétique..... | 289 |
| II. Les peintres et le monde parlant..... | 298 |
| III. Plaisir de la peinture..... | 315 |
| IV. Peinture et métaphysique..... | 326 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 353 |
| TABLE DES MATIÈRES..... | 369 |