

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Options éditoriales	15
Remerciements	15
Liste des abréviations	16
CHAPITRE PREMIER. TOUR DE FRANCE DES ACADÉMIES DE MUSIQUE ET DE LEURS LIVRES DE PAROLES	17
Le rôle et le fonctionnement des académies de musique dans les provinces françaises	18
La localisation des concerts du corpus	25
<i>L’ancrage dans les provinces françaises</i>	25
<i>L’activité musicale des villes du corpus</i>	30
<i>La localisation des recueils dans le temps</i>	32
Effectifs et interprètes des concerts du corpus	35
CHAPITRE II. AU SEUIL DU CONCERT	45
La configuration des livres de paroles	45
<i>Traits communs et différences</i>	45
<i>Livres de concert et livrets de spectacle</i>	51
<i>Deux ensembles de recueils de concert</i>	56
La gestion des dates et de la pagination	64
<i>Un affichage fluctuant des dates</i>	64
<i>Pagination et non pagination</i>	67
<i>Nombre de pages et durée des concerts</i>	68
CHAPITRE III. DU FEUILLETON AU <i>BEST OF</i> : TEXTES ET ORGANISATION DU CONCERT	71
Les textes	71
<i>Les paroles et les traductions</i>	71
<i>Le vocabulaire musical</i>	74
L’organisation interne du concert	75
Le traitement des opéras	79
<i>Les opéras des Paroles du concert</i>	79
<i>Les opéras dans les autres recueils de concert</i>	82

<i>Quelques partitions d'opéras chantés au concert</i>	86
<i>Le divertissement et la mise en concert</i>	89
CHAPITRE IV. DES PARTICULARISMES LOCAUX AUX ÉCHAPPÉES ULTRAMONTAINES	97
Musique française, musique italienne	97
<i>Un ancrage français</i>	97
<i>Colorations italiennes</i>	108
Entre répertoire national et local	116
Répercussions des événements religieux et politiques	125
<i>Les concerts spirituels</i>	125
<i>Les œuvres de circonstance</i>	127
CONCLUSION	131
CATALOGUE DES LIVRES DE PAROLES.....	135
Amiens.....	138
Angers.....	153
Arras.....	155
Bordeaux	157
Lille.....	160
Lyon.....	169
Moulins.....	172
Nantes	173
Orléans.....	179
Reims	184
Rouen.....	190
Saint-Omer.....	199
Strasbourg	212
Toulouse	219
Valenciennes	224
Non déterminé.....	240
Hors royaume – Gand	242
Hors royaume – Nancy.....	245
Autres livres de concert : quelques exemples	248
Table chronologique des livres de paroles.....	252
BIBLIOGRAPHIE.....	259
INDEX DES NOMS	269
INDEX DES ŒUVRES.....	275
TABLE DES ILLUSTRATIONS ET TABLEAUX	283
TABLE DES MATIÈRES	287