

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : <i>Darius Milhaud, compositeur et expérimentateur</i> par Jacinthe HARBEC et Marie-Noëlle LAVOIE .....	7
--	---

### LA FIGURE DE L'EXPÉRIMENTATEUR

<i>Milhaud et l'expérimentation vocale : un innovateur malgré lui ?</i> par Pascal LÉCROART .....	17
<i>Le code Milhaud : primitivisme et symétrie</i> par Jacinthe HARBEC .....	41
<i>Retour au point de départ ? Les dernières œuvres de musique de chambre de Milhaud et la notion de « tardivité »</i> par Deborah MAWER .....	65
<i>Le portrait urbain dans la musique instrumentale de Milhaud</i> par Jens ROSTECK .....	89

### LE COMPOSITEUR ET SES CONTEMPORAINS

<i>Autour d'une correspondance Milhaud-Guerra et le milieu musical brésilien (1917-1921)</i> par Manoel CORRÊA DO LAGO et Bernard GUERRA .....	101
<i>Milhaud et Ravel : affinités, antipathies et esthétiques musicales françaises</i> par Barbara L. KELLY .....	133
<i>Milhaud et Koechlin : une somme de convergences esthétiques</i> par Liouba BOUSCANT .....	153

**LE CONTEXTE DES ANNÉES TRENTE :  
NOUVEAUX ENJEUX POLITIQUES ET ESTHÉTIQUES**

<i>Darius Milhaud à la fin des années trente : entre conviction politique et recherches esthétiques</i> par Christopher MOORE.....	167
<i>La Suite provençale ou Campra revisité par Milhaud : quand le baroque prend des airs de folklore</i> par Marie-Noëlle LAVOIE.....	189
<i>Christophe Colomb de Darius Milhaud et Paul Claudel ou la mutation d'un opéra en oratorio</i> par Pascal TERRIEN.....	213
<i>Milhaud et le film Espoir (1939-1945) : raccords et dissonances</i> par Audrée DESCHENEUX.....	241
PRÉSENTATION DES AUTEURS .....	271
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES.....	275
TABLE DES MATIÈRES .....	285