

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
CHAPITRE PREMIER : L'ART EN TANT QUE TECHNIQUE	15
L'art dans la <i>technè</i> antique.....	15
La séparation moderne de l'art et de la technique.....	23
L'histoire technique de l'art	31
L'instrument de musique	37
Performance artistique, performance technique.....	51
La virtuosité.....	58
Art et artisanat	65
La différence anthropologique de l'art.....	72
Le beau et l'utile sans contradiction.....	78
CHAPITRE II : L'AUTONOMIE DE L'ART	87
L'ahistoricité de la peinture.....	87
L'étrangeté de l'œuvre d'art	96
Arts et représentation	102
Image, vérité et vraisemblance.....	120
Le « savoir extatique » et la mort de l'art	144
La naissance moderne de l'art.....	160
L'avènement de l'esthétique.....	184
Transgression et extra-territorialité de l'art.....	208

CHAPITRE III: LES ARTS TECHNIQUES ET L'INDUSTRIE	
CULTURELLE	225
L'œuvre en tant qu'art	225
Crise de l'art dans la culture.....	242
Ce que la reproduction mécanisée fait à l'art.....	247
Culture populaire et art de masse	264
Art et (nouvelles) technologies	288
Définitions et dé-définition de l'art	301
Monde de l'art et sens commun	312
Crise contemporaine de l'art	331
CONCLUSION	347
BIBLIOGRAPHIE	357
INDEX DES NOMS	367
TABLE DES MATIÈRES	375