

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, DE MICHEL PATILLON	7
INTRODUCTION	11
CHAPITRE PREMIER : ÉTAT DE LA QUESTION	15
1. DIFFICULTÉS DE L'ENQUÊTE.....	15
2. HISTOIRE DE LA QUESTION.....	17
CHAPITRE II : STRUCTURE DU TRAITÉ	33
1. RIGUEUR DE LA SUPERSTRUCTURE	33
2. "FLOTTEMENTS" DANS LA COMPOSITION	36
2.1. Liste des critères utilisés	36
2.1.1. Indications explicites.....	36
2.1.2. Anomalies de plan	36
2.1.3. Repérage d'une "sous-structure" nouvelle	36
2.1.4. Présence de "glissements terminologiques".....	36
2.1.5. Présence d'"éclipses terminologiques"	37
2.2. Application des critères	37
2.2.1. L'introduction (§ 1-35).....	37
2.2.2. Le "corps" du traité.....	39
2.2.2.1. Le grand style (I, § 36-127).....	40
2.2.2.2. Le style élégant (II, § 128-189).....	41
2.2.2.3. Le style simple (III, § 190-239)	45
2.2.2.4. Le style véhément (IV, § 240-304).....	48
2. BILAN DE L'ÉTUDE DE LA STRUCTURE	57
CHAPITRE III : DIVISIONS DE L'"EXPRESSION EN PROSE" 59	
1. CÔLON, COMMA, PÉRIODE AVANT ARISTOTE.....	60
2. CÔLON ET PÉRIODE CHEZ ARISTOTE.....	62
2.1. <i>Rhét</i> III, 9, 1409 a 24-b 18.....	62
2.1.1. Texte et traduction	62
2.1.2. Interprétation.....	66
2.1.2.1. Le rythme.....	66

2.1.2.2. Les deux <i>lexeis</i>	67
2.1.2.3. Définition de la période.....	68
2.2. Autres passages de la <i>Rhétorique</i>	70
3. LA DOCTRINE DE DÉMÉTRIUS	73
3.1. Définition du cōlon	73
3.2. Conseils d'utilisation du cōlon	75
3.3. Rythme et expressivité du cōlon.....	77
3.4. Le comma	78
3.5. La période.....	79
3.5.1. Définition.....	79
3.5.2. Les deux styles.....	82
3.5.3. Conseils d'utilisation de la période	85
3.5.4. Nombre de cōla dans la période	87
3.5.5. La période simple.....	87
3.5.6. Les trois espèces de périodes	91
3.5.7. Les figures "gorgianiques"	95
3.5.8. Enthymème et période	101
3.5.9. Images et compléments	105
4. BILAN : L'ORIGINALITÉ DE DÉMÉTRIUS.....	106
5. LES DIVISIONS CHEZ LES AUTRES RHÉTEURS	109
6. CONCLUSION.....	115
CHAPITRE IV : LES QUATRE TYPES DE STYLE	117
1. LES QUATRE TYPES DE STYLE CHEZ DÉMÉTRIUS	117
1.1. Doctrine explicite.....	117
1.2. Terminologie.....	120
1.3. Réalisation des catégories dans le traité.....	122
1.3.1. Structuration du contenu des types	122
1.3.2. Finalité du découpage en types.....	123
1.3.2.1. Aspects pratiques.....	124
1.3.2.2. Aspects critiques	128
Tableau n° 1	128
Tableaux n° 2-3	129
Tableau n° 4.....	130

TABLE DES MATIÈRES	443
1.3.2.3. Dimension proprement rhétorique.....	132
1.3.2.4. Dimension largement littéraire.....	133
1.3.3. Fonction expressive des types de style.....	136
2. ESSAI DE GÉNÉALOGIE DES “CHARACTÈRES”	138
2.1. Les sophistes.....	140
2.2. Aristophane.....	141
2.3. Platon.....	142
2.4. Aristote.....	143
2.5. Théophraste.....	146
2.6. Les stoïciens	154
3. LA THÉORIE DES FORMES VICIEUSES.....	166
3.1. Origine des principes.....	167
3.2. Apport de Démétrios.....	168
3.3. Autres témoignages	169
3.4. Précisions sur le style froid.....	169
4. CONCLUSION	171
CHAPITRE V : PENSÉE, CHOIX DES MOTS, AGENCEMENT	173
1. LES TROIS TÂCHES DE L’ORATEUR.....	173
2. LES DIVISIONS DE LA LEXIS.....	174
3. IMPLICATIONS DE LA MÉTHODE	179
4. CONCLUSION	180
CHAPITRE VI : LES FIGURES	181
1. GÉNÉALOGIE.....	182
1.1. Les “gorgianismes”.....	182
1.2. Autres points de repère.....	184
2. LE MOT ΣXHMA (FIGURE).....	186
3. FIGURES RÉPERTORIÉES COMME TELLES.....	188
3.1. Chapitre I.....	188
(Ép)anaphore	188
Anthypallage.....	190
Disjonction.....	191
Conjonction.....	191
Polyptote	192

Anadiplose	192
3.2. Chapitre II.....	193
Anadiplose, anaphore	193
3.3. Chapitre III	193
Épanalepse	193
3.4. Chapitre IV	194
3.4.1. Les figures de pensée.....	195
Prétérition	195
Aposiopèse.....	195
Prosopopée	195
3.4.2. Autres figures de la véhémence	196
Anadiplose	196
Anaphore.....	196
Disjonction.....	196
Homéotéleute.....	196
Gradation.....	196
4. FIGURES ?	196
Allégorie	197
Insistance	198
Épiphonème	198
Euphémisme.....	200
Correction.....	200
Emphase.....	201
5. “PRÉ-FIGURES”	205
5.1. Métaphore et comparaison.....	205
5.1.1. Métaphore et comparaison selon Démétrios	206
5.1.2. Métaphore et comparaison selon Aristote.....	210
5.1.3. Théophraste.....	214
5.1.4. Originalité de Démétrios.....	215
5.1.5. Autres témoignages	216
5.2. L’évidence.....	217
5.2.1. Un double statut.....	217
5.2.2. Une double origine.....	219
5.3. L’hyperbole.....	221

TABLE DES MATIÈRES	445
5.4. Le discours figuré.....	224
5.4.1. Terminologie.....	225
5.4.2. Intentions expressives.....	226
5.4.3. Moyens stylistiques.....	227
5.4.4. La méthode s'enrichit.....	228
5.4.5. Motifs de l'emploi du discours figuré.....	229
5.4.6. Autres témoignages.....	230
5.4.6.1. Quintilien.....	230
5.4.6.2. Le Ps.-Denys.....	235
6. CONCLUSION SUR LA THÉORIE DES FIGURES DANS LE <i>PH</i>	236
CHAPITRE VII : GRAMMAIRE, PHONÉTIQUE, RYTHMIQUE	239
1. GRAMMAIRE.....	239
1.1. Catégories linguistiques chez Aristote.....	240
1.2. Catégories linguistiques chez Démétrios.....	242
1.2.1. Mots de liaison.....	243
1.2.1.1. Définition.....	243
1.2.1.2. Fonction.....	244
1.2.1.3. Stylistique.....	246
1.2.2. Mots composés et mots forgés.....	248
1.2.2.1. Mots composés.....	249
1.2.2.2. Mots forgés.....	250
1.2.3. Les cas.....	252
1.2.4. L'ordre des mots.....	254
2. PHONÉTIQUE.....	254
2.1. Sonorités propres au grand style.....	254
2.1.1. Influence de Théophraste ?.....	255
2.1.2. La théorie phonétique.....	256
2.1.3. Terminologie.....	258
2.1.4. Les sonorités liées au vocabulaire.....	259
2.2. L'hiatus.....	259
2.2.1. Une polémique anti-isocratique.....	259
2.2.2. Terminologie.....	261
2.2.3. Autres témoignages sur l'hiatus.....	262

3. RYTHMIQUE.....	263
3.1. Les rythmes du grand style.....	263
3.1.1. Le péon.....	264
3.1.2. La longue : l'exemple de Thucydide.....	265
3.1.3. Assouplissement de la règle des deux péons.....	266
3.2. Quelques problèmes de terminologie.....	266
ἀνάπαυλα (“pause”).....	267
ἀποκοπή (“rupture”).....	269
βάσις et ἔδρα (“cadence” et “assise”).....	270
4. CONCLUSION.....	272
CHAPITRE VIII : ASPECTS LITTÉRAIRES.....	273
1. LE RIRE : DE LA GRÂCE AU CYNISME.....	273
1.1. Aperçu de l'histoire du rire en Grèce.....	275
1.1.1. Le rire en littérature.....	275
1.1.2. Réflexions sur le rire.....	277
1.1.3. Petit lexique de la “grâce” dans le <i>PH</i>	283
γλαφυρός (“élégant”).....	283
χάρις (“grâce”).....	284
ἰλαρός (“enjoué”).....	286
σκῶμμα (“sarcasme”, “lazzi”).....	286
ἀστεϊσμός (“trait d'esprit”).....	287
γελωτοποιία (“bouffonnerie”).....	287
παίζειν (“jouer”, “badiner”).....	288
στωμύλον (“verve”).....	289
εὐτραπελία (“repartie ingénieuse”).....	289
1.1.4. Les genres comiques.....	289
1.2. Préceptes et jugements de Démétrios.....	291
2. LA SIMPLICITÉ : DE LA “SÉCHERESSE” AU “SUSPENSE”....	295
2.1. La clarté.....	296
2.2. La force persuasive.....	298
2.3. Conformité à l'usage, évidence.....	299
2.4. Le “cas” Ctésias.....	302
3. DÉMADE L'INIMITABLE.....	304

TABLE DES MATIÈRES	447
3.1. Véhémence “à la Démade”.....	304
3.2. Le “modelage du discours” (πλάσμα λόγου).....	305
CHAPITRE IX : DATATION, ATTRIBUTION	311
1. L’ATTRIBUTION À DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE.....	311
1.1. Les manuscrits	312
1.2. Les <i>Testimonia</i>	312
1.3. Données historiques sur Démétrios de Phalère.....	313
2. ARGUMENTS DE DATATION “HAUTE”	320
2.1. Liens avec les premiers péripatéticiens	320
2.2. Le jugement de Démétrios sur Démade.....	322
2.3. Dates des auteurs cités par Démétrios	323
2.4. L’“actualité littéraire” reflétée par le <i>PH</i>	327
2.5. Silences	328
3. ARGUMENTS DE DATATION “BASSE”	330
3.1. Les “bandes de pourpre”	331
3.2. Ménandre et Philémon	332
3.3. Formules diverses	333
3.4. Influence stoïcienne	336
3.4.1. Convergences	337
3.4.2. Panétius	340
3.4.3. Posidonius ?.....	343
3.5. Exercices d’école.....	343
3.6. La langue du traité	344
3.6.1. Lexique, sémantique.....	345
ἀλληγορία (“allégorie”).....	353
κακόζηλος (“affecté”).....	355
λόγιος (“éloquent”)	356
3.6.2. Morphologie, syntaxe.....	358
Emplois de l’optatif.....	358
Divers	360
4. ARGUMENTS DE DATATION INTERMÉDIAIRE	362
4.1. Artémon.....	362
4.2. Archédémos.....	366

4.3. Philodème	367
5. CONCLUSION	370
CONCLUSION GÉNÉRALE	371
ANNEXES	375
TESTIMONIA	377
TABLEAUX DES CITATIONS.....	383
BIBLIOGRAPHIE.....	391
INDEX DES NOMS ANCIENS & MODERNES.....	415
INDEX SÉLECTIF DES NOTIONS.....	427