

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	7
GLOSSAIRE.....	11
ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS	15

PREMIÈRE PARTIE

LES PASSIONS DE JOHANN SEBASTIAN BACH AU REGARD DE L'HISTOIRE

CHAPITRE PREMIER. HISTOIRE LITURGIQUE, POÉTIQUE ET MUSICALE DE LA PASSION.....	19
La tradition du chant de la Passion dans les églises chrétiennes jusqu'à Johann Sebastian Bach	20
<i>La Passion-monodique</i>	20
<i>La Passion-répons</i>	24
<i>La Passion-motet</i>	25
<i>La Passion-oratorio et l'oratorio de la Passion</i>	26
<i>Une mise en perspective historique des Passions de Johann Sebastian Bach</i>	30
La tradition du chant de la Passion à Leipzig	31
CHAPITRE II. PRÉDICATION ET POÉSIE SUR LA PASSION DANS LA TRADITION LUTHÉRIENNE..	37
Martin Luther, commentateur des récits de la Passion.....	38
De la prédication à l'expression poétique ou la question du « style »	39
<i>L'évolution de la prédication luthérienne</i>	40
<i>Le passage à la poésie spirituelle</i>	44
Une conception dramatique du temps et ses enjeux théologiques	45
<i>Une mutation stylistique</i>	46
<i>Des enjeux théologiques</i>	47
Et les <i>Passions</i> de Johann Sebastian Bach ?.....	48
CHAPITRE III. SUR L'INTERPRÉTATION DES PASSIONS DE JOHANN SEBASTIAN BACH	51
La vocalité baroque de tradition luthérienne.....	51
<i>Récitatifs et chœurs de foule</i>	54
<i>Chorals</i>	55

<i>Arias</i>	56
<i>Le chœur d'entrée et le chœur final</i>	57
Le principe architectural.....	57
<i>Une architecture fissurée</i>	58
<i>La figure du chiasme</i>	59
La médiation stylistique de la théologie de la Passion.....	60
<i>La catégorie du « style »</i>	61
<i>L'unicité de l'œuvre</i>	63
<i>Les « fruits » de la rédemption : une approche stylistique</i>	65

DEUXIÈME PARTIE

**UNE LECTURE DES PASSIONS SELON SAINT JEAN
ET SELON SAINT MATTHIEU**

I. LA PASSION SELON SAINT JEAN

LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST SELON SAINT JEAN.....	73
LE LIVRET DE LA PASSION SELON SAINT JEAN.....	77
CHAPITRE IV. LA PARTITION RECONSTITUÉE DE LA PASSION SELON SAINT JEAN.....	91
CHAPITRE V. LE TEXTE DU LIVRET : SES SOURCES, SA COMPOSITION ET SA STRUCTURE THÉOLOGIQUE.....	99
Le récit évangélique de la <i>Passion selon saint Jean</i>	100
<i>L'univers symbolique de l'évangile johannique</i>	100
<i>La structure du récit de la Passion selon saint Jean</i>	103
Du récit évangélique au livret de la <i>Passion selon saint Jean</i>	108
<i>Une lecture du récit évangélique dans la tradition de l'orthodoxie spirituelle</i>	109
<i>La structure du livret de la Passion selon saint Jean</i>	113
CHAPITRE VI. L'ARCHITECTURE SONORE DE LA PASSION SELON SAINT JEAN.....	117
CHAPITRE VII. UNE LECTURE CONTINUE DE LA PASSION SELON SAINT JEAN.....	123
ANNEXE A : TABLEAUX SUR LA PASSION SELON SAINT JEAN.....	181

II. LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU

LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST SELON SAINT MATTHIEU.....	203
LE LIVRET DE LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU.....	209
CHAPITRE VIII. OMBRES ET LUMIÈRES SUR L'HISTOIRE D'UNE PARTITION.....	231

CHAPITRE IX. LE TEXTE DU LIVRET : SES SOURCES, SA COMPOSITION ET SA STRUCTURE	
THÉOLOGIQUE	237
Le récit évangélique de la <i>Passion selon saint Matthieu</i>	237
Du récit évangélique au livret de Bach / Henrici.....	243
<i>Les sources du livret de la Passion selon saint Matthieu</i>	243
<i>La composition du livret</i>	244
Les différents niveaux de la symbolique du texte du livret	246
<i>Les chœurs I et II dans le chœur d'ouverture (1)</i>	247
<i>Les quatre voix solistes du chœur I dans le recitativo (67)</i>	248
<i>La symbolique du chœur II</i>	252
CHAPITRE X. L'ARCHITECTURE SONORE DE LA <i>PASSION SELON SAINT MATTHIEU</i>	253
La structure musicale de la première partie de la <i>Passion selon saint Matthieu</i> (1) à (29)	254
La structure musicale de la seconde partie de la <i>Passion selon saint Matthieu</i> (30) à (68)	255
CHAPITRE XI. UNE LECTURE CONTINUE DE LA <i>PASSION SELON SAINT MATTHIEU</i>	259
ANNEXE B : TABLEAUX SUR LA <i>PASSION SELON SAINT MATTHIEU</i>	329

TROISIÈME PARTIE

**LA THÉOLOGIE SONORE DE LA CROIX DANS LES PASSIONS
DE JOHANN SEBASTIAN BACH**

CHAPITRE XII. APPROCHE COMPARATIVE DES <i>PASSIONS SELON SAINT JEAN</i> ET <i>SELON SAINT MATTHIEU</i>	361
Les voix solistes dans les récitatifs évangéliques.....	361
<i>La voix du Christ</i>	361
<i>Les autres voix</i>	364
<i>La voix de l'évangéliste</i>	366
Les architectures sonores comme chemin de révélation du Christ	367
<i>La Passion selon saint Jean</i>	368
<i>La Passion selon saint Matthieu</i>	370
CHAPITRE XIII. LA <i>THEOLOGIA CRUCIS</i> DANS LES <i>PASSIONS SELON SAINT JEAN</i> ET <i>SELON SAINT MATTHIEU</i>	375
« Comme un agneau »	376
L'empreinte de la croix	380
CHAPITRE XIV. DES VOIES SPIRITUELLES DIVERSIFIÉES	385
Le soubassement spirituel de l'architecture de la <i>Passion selon saint Jean</i>	386
La pluralité des itinéraires spirituels et son expression dans l'architecture de la <i>Passion selon saint Matthieu</i>	389

OUVERTURE	395
BIBLIOGRAPHIE	399
INDEX DES NOMS.....	405
TABLE DES MATIÈRES.....	409