

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
CONVENTIONS ET ABRÉVIATIONS.....	11

PREMIÈRE PARTIE

LA MESSE EN SI AU REGARD DE L'HISTOIRE

CHAPITRE PREMIER. PANORAMA HISTORIQUE DE LA LITURGIE DE LA MESSE.....	17
Aux origines de la célébration de la messe.....	17
La célébration de la messe au rythme du temps : « L'ordinaire de la messe » et « Le propre »	18
Le versant musical de la messe jusqu'à Bach.....	21
<i>La messe grégorienne</i>	21
<i>Une culture du trope</i>	23
<i>Organum et déchant</i>	23
<i>La messe polyphonique</i>	25
<i>La messe sur cantus firmus et la messe cyclique</i>	26
<i>La messe parodie</i>	27
<i>La messe polyphonique à l'heure du Concile de Trente et des courants humanistes</i>	29
<i>La messe concertante</i>	31
<i>La messe cantate</i>	31
Le versant liturgique de la Réforme luthérienne.....	32
<i>Qu'est-ce que la Réforme?</i>	32
<i>Formula missae et communionis pro Ecclesia Vuittembergensi (1523)</i>	36
<i>Deutsche Messe und Ordnung Gottesdiensts (1526)</i>	37
<i>La pratique liturgique à Leipzig à l'époque de Bach</i>	38

CHAPITRE II. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA MESSE EN SI.....	41
Histoire de la composition.....	41
<i>L'occasion de la composition et ses dates</i>	41
<i>Les sources de l'œuvre</i>	44
<i>Le manuscrit</i>	45
<i>Les éditions</i>	49
La question de la parodie en régime luthérien.....	50
<i>La parodie entre testament et bilan</i>	50
<i>La parodie dans le contexte culturel d'une première « sécularisation »</i>	51
<i>La signification spirituelle et théologico-politique de la parodie</i>	52
Les niveaux stylistiques : <i>stile antico</i> et <i>stile moderno</i>	54
Les exécutions et les interprétations de la <i>Messe en si</i>	57
<i>Les interprétations de la Messe en si</i>	58
<i>L'interprétation de la Messe en si au XIX^e siècle</i>	58
<i>Les recherches contemporaines</i>	59
CHAPITRE III. LA MESSE EN SI, UNE ŒUVRE COMPOSITE OU UNIFIÉE?.....	61
L'unité de la <i>Messe en si</i> en question.....	61
Les thèses en présence.....	62
Les arguments en faveur de l'unité de la <i>Messe en si</i>	63
À quel culte Bach destinait-il la <i>Messe en si</i> ?.....	66

SECONDE PARTIE

UNE LECTURE DU TEXTE ET DE SA MISE EN MUSIQUE

INTRODUCTION. LE « THÉOLOGIQUE » HIER ET AUJOURD'HUI.....	69
LE TEXTE DE LA MESSE EN SI.....	71
CHAPITRE IV. DU TEXTE DE L'ORDINAIRE À CELUI DE LA MESSE EN SI.....	75
L'ordonnance des textes de la <i>Messe en si</i>	75
<i>Première partie : la Missa</i>	76
Kyrie – Christe – Kyrie.....	76
Gloria.....	77
<i>Deuxième partie : Symbolum Nicenum</i>	78
<i>Troisième partie : Sanctus</i>	82
<i>Quatrième partie</i>	83
Osanna.....	83
Benedictus.....	83

Agnus Dei	84
Dona nobis pacem	84
En résumé.....	86
CHAPITRE V. UNE LECTURE CONTINUE DE LA <i>MESSE EN SI</i>	87
I. <i>Missa</i>	87
<i>Le texte du Kyrie</i>	88
Kyrie.....	89
<i>L’Ouverture du Kyrie I</i>	89
<i>La fugue : son matériau musical</i>	89
<i>La fugue : son architecture</i>	90
<i>L’ouverture théologique du Kyrie I</i>	91
Christe	92
Kyrie.....	95
Gloria	96
<i>Le texte de l’hymne de Noël, Gloria in excelsis Deo</i>	96
<i>La mise en musique de l’hymne Gloria in excelsis Deo</i>	98
En résumé.....	112
II. <i>Symbolum Nicenum</i>	113
<i>Le texte du Symbolum Nicenum</i>	113
<i>Son histoire et sa place dans la liturgie</i>	113
<i>Le Symbole de Nicée et sa lecture par Luther et Bach</i>	113
<i>L’architecture musicale du Symbolum Nicenum</i>	115
<i>Le parcours du Symbolum Nicenum</i>	116
En résumé.....	132
III. <i>Sanctus</i>	133
<i>Le texte</i>	133
<i>La forme générale</i>	134
<i>Première partie</i>	134
<i>Seconde partie</i>	137
En résumé.....	140
IV. <i>Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem</i>	141
<i>Le triptyque Osanna – Benedictus – Osanna</i>	141
<i>Le texte liturgique du triptyque</i>	141
<i>La mise en musique du triptyque</i>	142
<i>Agnus Dei et Dona nobis pacem</i>	146
En résumé.....	150

CHAPITRE VI. DEUX PRINCIPES D'INTERPRÉTATION	151
La vocalité baroque de tradition luthérienne dans la <i>Messe en si</i>	152
<i>Une question de méthode</i>	152
<i>La portée symbolique des voix dans la Messe en si</i>	155
L'architecture sonore ou le périple de la parole qui prend chair	157
<i>Un espace architectural fissuré</i>	157
<i>Le chiasme, une figure de construction</i>	159
<i>Les relations signifiantes des tonalités</i>	161
À la recherche du principe fondateur des architectures sonores de Bach	163
<i>La clarté du principe premier</i>	164
<i>Deux ou trois principes d'interprétation ?</i>	165
CONCLUSION. L'UNITÉ DE LA <i>MESSE EN SI</i> OU L'INITIATION AU CULTE EN ESPRIT..	169
Le statut cultuel de la <i>Messe en si</i>	171
La <i>Messe en si</i> , une initiation mystagogique au « culte en esprit ».....	174
BIBLIOGRAPHIE.....	179
ANNEXE. GLOSSAIRE DES TERMES THÉOLOGIQUES ET MUSICAUX.....	187
INDEX DES NOMS	191
TABLE DES MATIÈRES	195