

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE : TEXTE ET SÉRIE D'ÉNONCIATIONS.....	7
Diversités	7
Du « poème réel »	10
Du « texte » et de ses « concrétisations ».....	14
Séries d'énonciations	16
CHAPITRE PREMIER : ACCOMMODATION DU REGARD.....	19
Ouverture/Reprise.....	19
« Pari » de Pascal, Feuilles « Infini rien », Pari-de-Pascal	20
Feuilles « Infini rien » et série d'énonciations.....	21
Questions de méthode	22
De l'origine	23
Descriptions traditionnelles et description critique	26
Traits graphiques	27
Transcrire	28
Principes.....	28
Limites d'application de ces principes	30
Avis aux lecteurs	31
Continuités	32
Signes de pistes	32
Annonces et rappels	40
Transcription des cohésions.....	43
Éditer aujourd'hui	48
De contiguités en continuités, les exigences d'un sens	49
Linéarisation.....	51
Le normal et ses marges	53
Les marges dans <i>Tourneur</i>	56
Les marges dans <i>Le Guern</i>	61
Leçons incertaines	64
L'art de lire	65

« Résidus »	68
Ponctuer, ou le partage de l'énonciation	73
<i>Sellier</i> : Un partage dissymétrique.....	74
<i>Brunschvicg</i> et la quatrième composante	83
Partage de l'énonciation et lieu de l'énonciation	90
Une antinomie de la philologie.....	90
L'énonciation et son lieu	91
L'hétérographie originelle	92
Original perdu et travail hétérographique.....	93
CHAPITRE II : PREMIÈRES ÉNONCIATIONS.....	97
Aux origines	97
La prolifération des <i>Copies</i>	98
Dissémination éditoriale.....	100
Dissémination/fondation	103
Copier.....	105
Copie figurée, re-figurée, trans-figurée.....	105
Reliques.....	112
Les <i>Copies</i>	116
Réduire les marges.....	120
Composer un discours.....	122
Le travail de la copie.....	125
Impossible ponctuation.....	130
Fidélité, travail, supplément.....	134
Publier.....	134
Le Titre VII.....	136
Ailleurs.....	156
Mises au point	163
Fragments et fragment	169
Donner au public.....	173
Offrir et conserver.....	177
Un certain dessaisissement	185
Le grand commentaire	190
Retrancher ou commenter	190
Laisser commenter.....	192
Les semences du commentaire	195
Un paragraphe exemplaire	199
Un cœur d'automate.....	202
Le Titre VII.....	207
Intituler.....	207
Bien aviser	210

Le « chapitre »	213
CHAPITRE III : LA RESTAURATION DES PENSÉES-DE-PASCAL	221
Un vide à combler	221
L'éditeur et le critique	221
L'absent de toutes les bibliothèques	222
Dans le lieu de l'Académie	225
Les idées analogues	228
Le patronage	229
Le juste milieu introuvable	231
Pascal ou le mélancolique dans le juste milieu	233
La contagion de la mélancolie	235
Folie de la mélancolie et sagesse du juste milieu	237
Lecture biographique	240
Vers une bonne postérité	241
D'âme en âme	243
Le contrôle de la postérité	244
Pascal tel qu'en lui-même	245
Le Monument	247
Les équivoques de la restauration	251
L'impulsion philologique	253
La piété philologique	255
Le mausolée spirituel	258
Le texte complet et vrai	260
L'âme virtuellement vraie	261
Le <i>credo</i> de Pascal	264
L'écrit intitulé : « Infini. Rien »	267
La force de la philologie	268
Pouvoirs du philologue	272
En « parfaite conformité » ?	276
Quel état complet ?	278
Le complément de composition	280
Restauration approximative et reconstitution conjecturale	286
L'accomplissement de la tradition	288
Marginalité et « intercalarité »	289
Comment intercaler ?	290
De l'inédit et de l'édité	292
Pascal, l'Université et l'Église	295
Le scepticisme de Pascal	295
Dévotion convulsive	297
Principe herméneutique <i>a priori</i>	298

Raison, raisonnement, rationalisme	300
L'anti-rationalisme	303
Du bon enseignement.....	305
Entre l'Université et l'Église catholique	309
Proprement littéraire	317
Débat littéraire d'État.....	321
À la source	324
Fac-similé	325
« Morceau célèbre » et <i>Feuilles « Infini rien »</i>	332
Oubli du manuscrit.....	335
Publication / Édition	337
Entre critique et édition	338
Le poids des <i>Copies</i>	339
 CONCLUSION	 343
 APPENDICE	 351
 INDEX RERUM	 365
INDEX NOMINUM.....	367
 TABLE DES MATIÈRES	 371