

## table des matières

AVANT-PROPOS : AU JOUR DE NOS ÉCRANS.....	7
REMERCIEMENTS .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### QU'EST-CE QU'UNE « PHILOSOPHIE-CINÉMA » ?

SARTRE ET DELEUZE VIA BERGSON.....	13
Sartre anticipe Deleuze : le cinéma, « art bergsonien » .....	13
Sartre quitte le bergsonisme et la théorie du cinéma .....	18
LE PHILOSOPHE ET LE CINÉASTE : MERLEAU-PONTY ET LA PENSÉE DU CINÉMA.....	23
Faire voir au lieu d'expliquer : la convergence historique entre cinéma et philosophie selon Merleau-Ponty .....	23
« La question du mouvement au cinéma » .....	38
Ontologie de l'image en tant que figure de précession réciproque.	51
Quelques comptes faits : Sartre, Merleau-Ponty, Deleuze et la « philosophie-cinéma » .....	63
LE RIDEAU DÉCHIRÉ : LYOTARD, L'ÉCRAN ET UN CINÉMA NOMMÉ DÉSIR .....	71
Pour une réhabilitation ontologique de l'écran .....	71
Le parti pris du désir .....	73
Paroi spéculaire, écran plastique, écran cinématographique .....	76
L'a-art, l'acinéma et la mutation du désir.....	80
L'écran pour faire voir, l'écran à faire voir : une comparaison entre Merleau-Ponty et Lyotard .....	83
Mais quelle « mutation du désir » ? .....	85

DEUXIÈME PARTIE  
LA VIE MOUVEMENTÉE DES ÉCRANS

DÉLIMITER POUR EXCÉDER : LE THÈME DE L'« ARCHI-ÉCRAN » QUI SE	
FONDE AVEC SES VARIATIONS.....	95
L'écran, la toile, la fenêtre.....	95
Dispositifs et historicités .....	99
L'« archi-écran » de Platon.....	109
L'invention de la fenêtre et l'invention du sujet .....	117
L'écran plutôt que la fenêtre .....	119
VIENS VIVRE CHEZ MOI : LA SÉDUCTION DES ÉCRANS AUJOURD'HUI	129
L'archi-écran comme un « quasi-sujet ».....	129
L'ambiguïté de la séduction .....	137
L'ambiguïté du désir.....	143
FAIRE DE LA PHILOSOPHIE PAR(MI) LES ÉCRANS .....	151
Les nouvelles prothèses.....	151
Les écrans et le 11 septembre.....	156
Subjectivation, individuation, dividualité .....	163
INDEX .....	171
TABLE DES MATIÈRES .....	177