

table des matières

7	introduction : la chair et la pensée du visuel aujourd'hui
17	remerciements
19	chapitre premier : la chair : petite histoire d'un malentendu
19	Merleau-Ponty : la Nature comme chair
21	Husserl, la Terre et la chair
25	Franck, Nancy, Derrida : le corps et la chair
29	Henry, la chair et le limon
32	Nancy, la chair et la pierre
34	Merleau-Ponty, le freudisme et la chair
37	la chair, la pierre et la politique
41	la mondialisation, le « champ virtuel » et la sémantique de la chair
47	chapitre 2 : il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage : Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin
47	mais quelle chair ? Derrida contre Merleau-Ponty
49	être sauvage
54	Gauguin et la « déconstruction de la "chair" chrétienne »
57	voilé et opaque : de la visibilité en peinture
65	chapitre 3 : « rendre visible » : Merleau-Ponty et Paul Klee
65	la visibilité de l'invisible
69	<i>l'ut pictura poesis</i> aujourd'hui
78	faire de la philosophie dans un monde baroque
85	chapitre 4 : le philosophe et le cinéaste : Merleau-Ponty et la pensée du cinéma
85	faire voir au lieu d'expliquer : la convergence historique entre cinéma et philosophie
101	la question du mouvement au cinéma
116	ontologie de l'image en tant que figure de précession réciproque

129	chapitre 5 : la lumière de la chair : instances anti-platoniciennes et traces néoplatoniciennes dans la pensée du dernier Merleau-Ponty
129	« une nouvelle idée de la lumière »
133	des « idées sans soleil intelligible » : Proust
139	la lumière diffuse du logos : Schelling
141	les ténèbres et la voix de la lumière : Hermès Trismégiste (chair comme <i>chôra</i>)
147	chapitre 6 : les idées sensibles entre vie et philosophie
147	l'« a-philosophie »
152	la genèse simultanée d'une idée et d'un creux
163	index
167	table des matières